

MUZIEK

Rieu ook in juli 2024
weer naar het Vrijthof

André Rieu zal ook volgend jaar optreden op het Vrijthof in zijn Maastricht. De Limburgse violist heeft gisteren de eerste concerten aangekondigd voor zijn negentiende reeks. De kaartverkoop start morgenmiddag.

De eerste shows zijn van 4 tot en met 7 juli, maar het is aannemelijk dat daar meer optredens bij komen. Normaal gesproken treedt Rieu namelijk meerdere weken op. Afgelopen juli was dat in totaal twaalf keer. Naar de afgelopen reeks op het Vrijthof kwamen ongeveer 150.000 bezoekers uit zo'n honderd landen.

FILM

543 personages in film
van honderdjarig Disney

The Walt Disney Company bestond gisteren honderd jaar en maakte voor die gelegenheid een korte film waarin ruim vijfhonderd animatiefiguren uit de geschiedenis van het bedrijf samenkomen. Regisseur Dan Abraham daartoe: 'We wilden mensen van alle leeftijden even terugbrengen naar hun jeugd.'

In *Once Upon a Studio* zijn in totaal 543 personages te zien uit 85 filmprojecten van Disney, allemaal in hun originele vorm. In de korte film, te zien op het kanaal Disney+, komen de animatiefiguren tot leven zodra de laatste werknemers de studio verlaten.

MUZIEK

Garrix brengt tijdens
ADE biljet en speaker uit

Martin Garrix lanceert deze week ter ere van het Amsterdam Dance Event (ADE) zijn eigen speciale biljet en een zelf ontworpen speaker van JBL. De opbrengsten van het biljet worden gedoneerd aan twee goede doelen die de Nederlandse artistieke al jaren steunt: SOS Kinderdorpen en War Child. Het zogeheten Garrix 10-biljet is vanaf morgen tijdens ADE verkrijgbaar. Op het biljet staat aan onder meer zijn handtekening en alle nummers die de artiest tot nu toe heeft uitgebracht. Op de achterkant staat een speciale UV-afbeelding die oplicht onder blacklight.

FILM

Record voor film van
Taylor Swift is een feit

Taylor Swift heeft zoals verwacht met haar concertfilm *The Eras Tour* een record gevestigd. Met een wereldwijd opbrengst van 128 miljoen dollar was het de beste opening voor een concertfilm ooit, melken Amerikaanse vakbladen. Het record stond op naam van de film *Never Say Never* van Justin Bieber uit 2011. *The Eras Tour* is een registratie van de concertreeks waarmee Swift nu over de wereld toert. Het is opmerkelijk dat de film nu al te zien is, omdat Swift nog zeker een jaar met haar concerten over de wereld reist. Alle optredens zijn al uitverkocht.

Met zijn nalatenschap steunt Edmond Hustinx bijna vier decennia na z'n dood nog steeds aanstormend talent in de wereld van de kunsten en wetenschap. De expositie 'Eureka! Edmond Hustinx!' bij Bureau Europa belicht de enorme veelzijdigheid van de Maastrichtenaar, die behalve ondernemer en uitvinder ook componist, tekenaar, schilder, dichter, fotograaf en filmer was.

ACHTERGROND EXPOSITIE

Genie en ijdelruit: Edmond Hustinx was z'n tijd ver- vooruit en helpt nog steeds kunstenaars

MAASTRICHT
DOOR ROB COBBEN

Soms kent het leven wonderbaarlijke wendingen en een verrassend verloop. Neem Edmond Hustinx (1898-1984). Hij kwam ter wereld met een zeer zwakke gezondheid en moest in de wieg al - hij had een longontsteking - vechten om te overleven. Maar uiteindelijk zou hij 85 kaarsjes mogen uitblazen. En dan was daar die ongehoorde val met opmerkelijk gevolg op 5 december 1908, tijdens het ravotten met klasgenootjes, maakte de jonge ondernemerszoon een flinke smak op z'n achterhoofd. Een zware hersenschudding kluisde hem vier maanden lang aan het bed.

Uitblinker

Maar zie het jongetje dat een onopvallende leerling was, bleek hij terugkeer in de schoolbanken op te zoeken tot de uitblinker van de klas te behoren die later naar het gymnasium en universiteit zou

gaan. En zou uitgroeien tot succesvol ondernemer en uitvinder. Hustinx grossierde in octrooien en patenten en liet in zijn lange leven maar liefst 1116 uitvindingen notarieel registreren. Hij was een visionair ook, die al aandacht had voor duurzaam ondernemen lang voordat die term werd bedacht. „Edmond Hustinx liet zich niet in een hokje duwen”, vertelt curator Joop Vossebeek, die samen met Frank Hoyens van het Sociaal Historisch Centrum voor Limburg (SHCL) en stadsarchivaris Joë Minis de expositie *Eureka! Edmond Hustinx* samenstelde.

Smerig

Aan de tentoonstelling, die bestaat uit vele tientallen artefacten, foto's, films en audio, ging uitvoerig onderzoek vooraf, vertelt Vossebeek. „SHCL beheert het archief van de Hustinx Stichting: 26 meter aan archiefdozen. Eigenlijk wist niemand wat daar in zat.” Opvallend detail: veel stukken waren vies en smerig. Op papieren stonden voetafdrukken, mappen waren vetig. „Best opmerkelijk

66

Als een van de eerste industriëlen in Nederland hield hij zich bezig met het hergebruik van afvalstoffen. Coproductie noemde hij dat.

Joop Vossebeek, curator

voor iemand die zeepfabrikant was”, lacht de curator. Edmond Hustinx, vijfde in een rij van acht kinderen, was van goede komaf. Zijn vader had een zeepfabriek in de Limburgse hoofdstad. Met zijn broers en zussen leefde hij in een groot huis aan de Lociersgracht met een enorme tuin, waarin zelfs een unicum in die tijd - een tennisbaan was aangelegd. Edmond was voorbestemd om pastoor te worden. Maar zijn opa, geneesheer en burgemeester van Lanaken, vond hem daar veel te slim voor en stimuleerde hem om geneeskunde te gaan studeren. De Eerste Wereldoorlog dreigde roet in het eten te gooien, want de zeepfabriek van zijn vader verloor z'n belangrijkste afzetgebied - België - waardoor er geen geld meer was om Edward te laten studeren. Een neef, zelf arts, besloot de studie echter te financieren en Edward vertrok naar Amsterdam.

Naakte vrouwen

Maar die studie werd geen succes, vertelt Vossebeek. „Edward was

