

2025



Jaarverslag

Tracé

Limburgs
Samenlevingsarchief

Tracé - Limburgs Samenlevingsarchief (voorheen Sociaal Historisch Centrum voor Limburg SHCL) is een kenniscentrum voor regionale geschiedbeoefening, gespecialiseerd in de sociaaleconomische en sociaal-culturele geschiedenis van Limburg vanaf circa 1850. Tracé herbergt historische archieven, een bibliotheek annex documentatiecentrum en een wetenschappelijke afdeling die onderzoek doet naar de geschiedenis van de provincie Limburg. Zie ook: www.tracelimburg.nl

De activiteiten van Tracé worden mogelijk gemaakt door de Provincie Limburg en de Universiteit Maastricht, met steun van sponsors en donateurs.

Begunstigers krijgen het jaarboek van Tracé gratis.

Afbeelding op de omslag:
De Gulp in Gulpen, foto Fred Quené, 1947-1950; Tracé, Collectie Stichting het Limburgs Landschap, nr. 546

Adres Sint Pieterstraat 7, 6211 JM Maastricht
T 043-3284191
E info@tracelimburg.nl
Web www.tracelimburg.nl



Inhoud

INLEIDING	04
COLLECTIES	06
PUBLIEK	26
ONDERZOEK	40

BIJLAGE 1 Samenstelling van het bestuur en de raad van advies	49
BIJLAGE 2 Organisatie en personeelssamenstelling	50
BIJLAGE 3 Research fellows	51
BIJLAGE 4 Lidmaatschappen	56
BIJLAGE 5 Publicaties	58
BIJLAGE 6 Onderwijs en lezingen	59
BIJLAGE 7 Jaarverslag Bestuur Maaslandse Monografieën	61
BIJLAGE 8 Acquisitie van archieven en documentatie	62
BIJLAGE 9 Lijst van schenkers van bibliotheekmateriaal	64
BIJLAGE 10 Begunstigers en contribuanten	64

INLEIDING

Medio 2025 heeft de naamswijziging van onze organisatie haar beslag gekregen. De nieuwe naam, Tracé – Limburgs Samenlevingsarchief, is inmiddels goed ingeburgerd en versoepelt onze externe communicatie. Het nieuwe logo en de bijbehorende huisstijl dragen hier in belangrijke mate aan bij.

Tracé streeft ernaar archieven en publicaties niet alleen te bewaren, maar ook actief in te zetten voor onderzoek, educatie en publieksbereik. Door samen te werken met erfgoedprofessionals, historici en de brede Limburgse gemeenschap maken we het verleden toegankelijk en relevant. Wij geloven dat historisch bewustzijn bijdraagt aan identiteitsbesef, verbinding en een beter begrip van de hedendaagse samenleving. Daarmee sluiten we nauw aan bij het provinciale beleidskader ‘Cultuur en Erfgoed voor iedereen 2024-2027’.

In het afgelopen jaar hebben we flinke vooruitgang geboekt op de drie kerngebieden van onze werking: collecties, publiek en onderzoek. Zo hebben we intensief gewerkt aan de inventarisatie van belangrijke archieven, zoals ENCI, AZL en Pinkpop, zodat de resultaten binnenkort met iedereen gedeeld kunnen worden. Ook de registratie van de zogenoemde ‘grijze literatuur’ over Limburg is afgerond: duizenden rapporten, brochures en jaarverslagen zijn toegevoegd aan de publiekscatalogus. We hebben het algemene collectieprofiel van onze bibliotheek vernieuwd, waarmee we de komende jaren een herwaardering van onze collectie zullen uitvoeren.

De digitalisering van delen van onze collecties verloopt gestaag, zowel van archiefmateriaal als van gedrukte werken. Het nationale programma Metamorfoze ondersteunt ons daarbij, maar ook de inzet van vele vrijwilligers is onmisbaar. De toegenomen beschikbaarheid van gedigitaliseerde foto’s, bijvoorbeeld uit de LLTB-collectie, heeft geleid tot een sterke stijging van het aantal online raadplegingen.

De bekendheid van ons onderzoekszwaartepunt ‘landschapsgeschiedenis’ kreeg een stevige impuls door de publicatie van *De Maas in Limburg, een historisch rivierlandschap in beweging* in de reeks Maaslandse Monografieën. Door al onze activiteiten op het gebied van archieven, documentatie en onderzoek waren we ook dit jaar weer regelmatig in het nieuws. We profileren ons via onze website en sociale media en worden bovendien vaak gevonden door regionale en lokale kranten en andere media.

Na een dienstverband van respectievelijk 45 en 47 jaar zijn bibliothecaris Madeleine Volkers en secretariaatsmedewerker Ella Muyres met pensioen gegaan. De geest van samenwerking waaraan zij in al die jaren hebben bijgedragen, blijft ons inspireren.

Met de aanstelling van bureaumanager Jaison Blok kan onze bedrijfsvoering verder professionaliseren. Zoals altijd zijn vrijwilligers, stagiaires en studenten van groot belang voor de uitvoering van een brede waaier aan werkzaamheden binnen onze organisatie.

Dit jaarverslag behandelt de belangrijkste ontwikkelingen binnen de pijlers collecties, publiek en onderzoek. Verspreid over de hoofdstukken wordt daarnaast aandacht besteed aan digitalisering en samenwerking, thema’s die de hele organisatie raken. In de bijlagen zijn de belangrijkste kerngegevens opgenomen.

Namens het Bestuur en het team van Tracé,

Prof. dr. Nico Randeraad, directeur



Groepsfoto Tracé, afscheid Madeleine en Ella, augustus 2025.



Fotocollectie Stichting het Limburgs Landschap, De Gulp in Gulpen, 1947-1950 . Fotograaf Fred Quené.

Archieven

Algemeen

Tracé beheert archieven en verzamelingen afkomstig van bedrijven, instellingen en personen die een belangrijke rol spelen of hebben gespeeld in het maatschappelijk leven in de provincie Limburg sinds de negentiende eeuw. Aan het eind van 2025 tellen we 813 archiefblokken, in omvang zeer verschillend, van één of enkele stukken tot enkele honderden meters.

Acquisitie

Ook in 2025 zijn er nieuwe archieven aan onze collectie toegevoegd en zijn er allerlei aanvullingen op bestaande archieven binnengebracht. In bijlage 8 is een specificatie van de acquisities opgenomen.

Aan het begin van dit jaar is Eutopia overgedragen: 350 kunstwerken op papier, en de bijbehorende documentatie, die in 1997 deel uitmaakten van de expositie getiteld 'Eutopia: Mail-art from the West'. Die tentoonstelling vond plaats in het gouvernement ter gelegenheid van vijf jaar Verdrag van Maastricht, en was samengesteld door de Maastrichtse kunstenaar Dré Devens en zijn Hasseltse collega Guy Bleus. Devens en Bleus spraken hun wereldwijde netwerk aan en nodigden kunstenaars uit mail-art toe te sturen die hun kijk op een verenigd Europa verbeeldde. In 2025 werd ook het archief van Stichting het Limburgs Landschap overgedragen, in hoofdzaak de jaarstukken en vergaderstukken vanaf de oprichting in 1931 tot heden, maar ook de beleidsnota's en kwartaalbladen. Samen met het archief werden ook 172 glasdia's overgedragen aan Tracé.

In voorbereiding op toekomstige archiefoverdrachten heeft Tracé een waardering en selectie uitgevoerd op het archief van Buro Pinkpop en dat van AZL, de organisatie die de pensioenen van de werknemers van de voormalige Limburgse mijnen administreert. De werkzaamheden volgden op de geplande verkoop van het voormalige kantoor van Buro Pinkpop, het oude postkantoor in Geleen. Onze zorg voor delen van de pensioenadministratie kwam voort uit de aandacht voor het mijnverleden in de media, met name via ons project Gedolven Herinneringen (zie hieronder). Verder heeft Tracé in 2025 de intentie uitgesproken de archieven op te willen nemen die in het vijfjarig archievenproject van Artware 'Limburgse kunstenaarsinitiatieven 1948-2028' zullen worden samengebracht. Dit netwerk van Limburgse kunstenaarsinitiatieven is vrijwel onbeschreven gebleven en dreigt uit het collectieve geheugen te verdwijnen. Over de redding en ontsluiting van het archief van het Roermondse landschapsarchitectenbureau Vallen-Taken zijn we in gesprek met een werkgroep van het Nieuwe Instituut te Rotterdam.

Bruiklenen

Tracé ondersteunt musea actief door het beschikbaar stellen van bruiklenen voor exposities. In 2025 gingen er bruiklenen uit het archief van de Berchmans Sociëteit (EAN_0882) naar de expositie 'Rock, Ritme & Rafelranden van Maastricht: een ode aan de muzikale plekken van de stad' van Bureau Europa (13 augustus - 28 september). Digitale scans van foto's, affiches en krantenknipsels werden aangeleverd voor 'Protest', Viewmaster Projects, curator Bart van den Boom (13 september - 16 november). Ter ondersteuning van het onderzoek, de uitgave van een boek en de organisatie van een tentoonstelling werd op aanvraag van de eigenaren van het archief van Brouwerij Maes dit archief voor één jaar ter beschikking gegeven.

Depotbeheer, verpakken en materieel verzorgen

Er wordt doorlopend gewerkt aan het optimaliseren van het fysieke beheer van onze archieven. Met dankbaarheid vermelden we de vrijwilligers die ons helpen bij de ompak en verzorging van het archief van Rod Summers. Flory Gulikers danken we voor de ondersteuning bij het ontijzeren van het LIOF-archief. De Britse uitwisselingsstudent Isabel Elliott verrichtte werkzaamheden voor het ordenen en ompakken van het Eutopia-archief. Grote acties in het depot waren in 2025 de inhuizing van het historisch archief van Zakkenfabriek Mondi (45 meter) en (na ompak en registratie) de fysieke overdracht van het archief uit het ENCI-hoofdkantoor (200 meter), beide in januari. Daarnaast vond in oktober de uitplaatsing plaats van 270 strekkende meter archief naar ons externe depot plaats om ruimte te maken voor nieuwe ontsluitingsprojecten.

Depotruimte

Het gebrek aan fysieke ruimte voor onze groeiende collecties is een punt van aanhoudende zorg. We zijn in gesprek met de Provincie Limburg, de Coöperatie Erfgoed Limburg (CEL), en erfgoedpartners om tot een duurzame en betaalbare oplossing te komen.

Collectieregistratie

Tracé maakt voor de registratie en ontsluiting van zijn archieven en verzamelingen gebruik van het collectiebeheersysteem Mais-Flexis. Het applicatiebeheer van Mais lag in 2024 in handen van senior archivaris Andrea Peeters en Marlies Nieuwlaat, voormalig archivaris en applicatiebeheerder in het regioarchief te Heerlen. De gegevens in het systeem worden voortdurend bijgewerkt. Marlies Nieuwlaat zorgt er bovendien voor dat steeds meer van onze digitale bestanden en nadere toegangen vindbaar en zichtbaar zijn. Ze worden stap voor stap gekoppeld aan Mais-Flexis, en zijn daarmee raadpleegbaar via archieven.nl. In 2025 zijn 7.478 bestanden (scans) met een omvang van 14 GB gekoppeld. In 2025 kwamen bijvoorbeeld de gedigitaliseerde werkmanboekjes van de Nederlandse Steenkolenmijn Willem Sophia online beschikbaar, net als het gedigitaliseerd archief van het Limburgs Landschap.

mijnwerkers pensioenen



© WILLEMEN VALKENBURG 1975

OMHOOG

UITGAVE STEUNCOMITÉ PENSIOENACTIE INL.04403-3737

Overigens heeft ons streven naar verbetering van de houdbaarheid, zichtbaarheid en bruikbaarheid van onze collectie, conform de Netwerk Digitaal Erfgoed-strategie, inmiddels de aanzet gegeven tot heroverweging van onze collectieregistratiesystemen (archief en bibliotheek), om te beoordelen welk van de bestaande systemen het beste aansluit bij onze (toekomstige) behoeften. Deze vraag is des te belangrijker geworden nu onze collega's van het Historisch Centrum Limburg, met wie we een beheeromgeving delen in Mais-Flexis, hebben aangegeven te gaan overstappen naar DiVault.

Inventarisatieprojecten

Er lopen verschillende inventarisatieprojecten bij Tracé. In 2025 kwamen de inventarissen gereed van de archieven van Keramisch Atelier JEMA, het Limburgs Landschap en maatschappelijk werkster Francien van Domburg. De inventarissen van de mail-art archieven Eutopia en Rod Summers liggen in concept klaar en zullen begin 2026 worden afgerond. Prof. dr. Joep Leerssen interviewde Rod Summers over zijn fascinerende artistieke reis die in de jaren 1970 in Maastricht startte. Dit interview, vol anekdotes en inzichten, wordt binnenkort gepubliceerd op onze website en via Mais-Flexis. Zoals overeengekomen met Studio Europa Maastricht (SEM) voltooide onze archivaris Celine Huits in 2025 haar deel van de inventaris van het archief van de Association of European Parliamentarians with Africa (AWEPA), onderdeel van het Europa-archief Mathieu Segers (EAMS) dat tot stand gebracht wordt in het kader van het erfgoedlabel dat aan 'Maastricht 1992' is verleend. Na goedkeuring van de inventaris en de materiële verzorging van de stukken, zal dit archief worden overgebracht naar Centre Céramique, dat EAMS beheert.

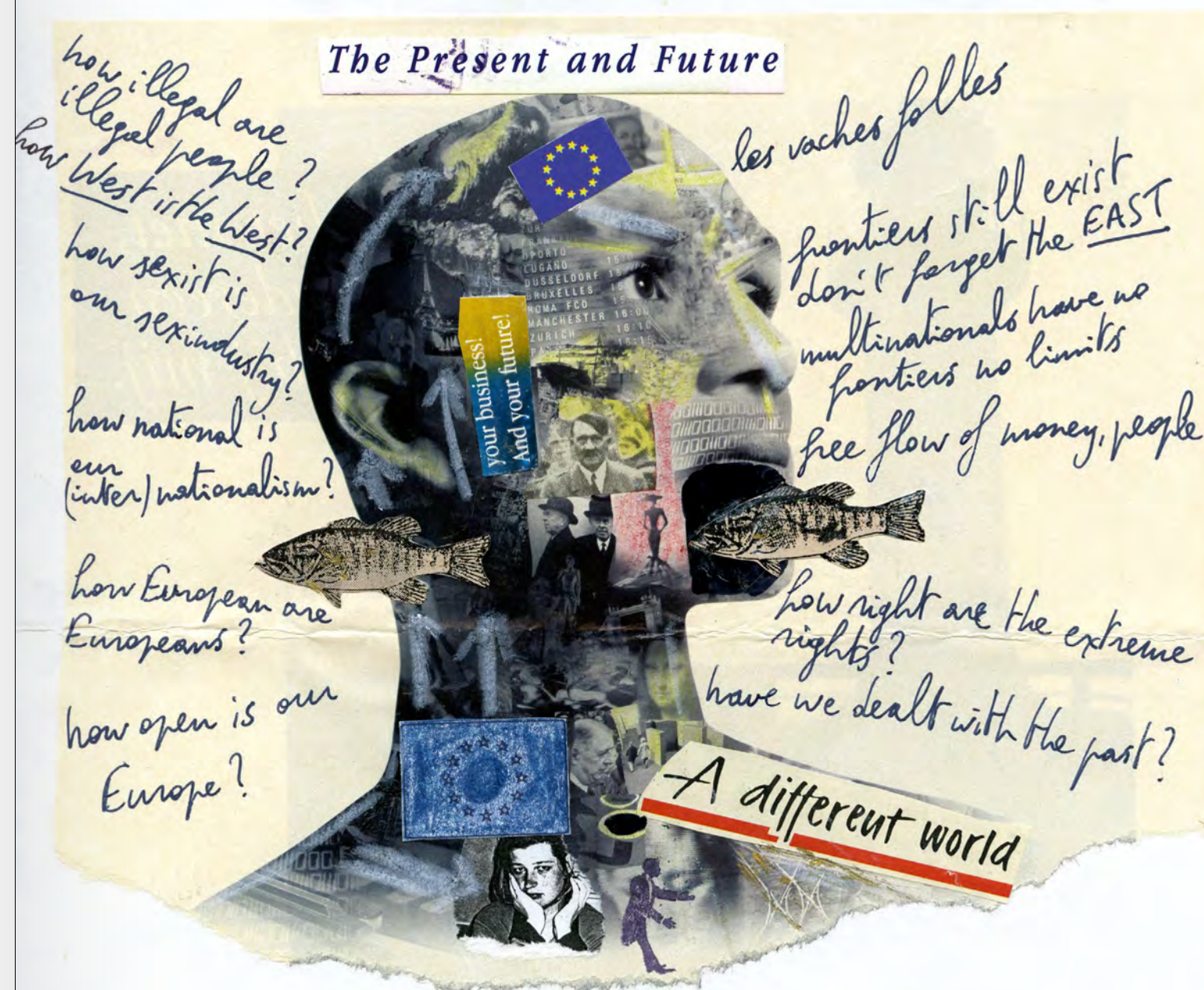
Archief ENCI Maastricht

Na de juridische overdracht van het historisch archief van ENCI Maastricht in september 2023 kunnen we melden dat alle papieren archieven nu ook fysiek zijn overgebracht naar ons depot. In januari 2025 volgde het derde en laatste deel: 200 meter uit het voormalige hoofdkantoor. In aanloop naar de verhuizing naar de Sint Pieterstraat werden de meters op locatie omgepakt. Inmiddels wordt ook hard gewerkt aan de inventaris van het oudste deel van het archief, met als doel deze eind 2026 te presenteren. De overdracht en inventarisatie van het ENCI-archief is een meerjarig project, waarbij Tracé financieel wordt ondersteund door Heidelberg Materials (eigenaar / rechtsopvolger van ENCI), Gemeente Maastricht, Provincie Limburg, Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Het Cultuurfonds en Stichting Dioraphte.

Metamorfoze: digitalisering archieven Sphinx-Céramique

De archieven van de voormalige keramiekproducenten Sphinx en Société Céramique zijn de meest geraadpleegde archieven van Tracé. Voor onderzoek, educatieve projecten en digital storytelling bieden deze archieven een schat aan mogelijkheden. In 2022 werd bij Metamorfoze een project gehonoreerd voor de conservering en digitalisering van grote delen van deze archieven.

EUROPE OF QUESTIONS



Identity

Useful and beautiful, too.



Eutopia archief. De collectie 'Eutopia: Mail-art from the West' werd oorspronkelijk gepresenteerd in 1997 ter gelegenheid van het vijfjarig jubileum van het Verdrag van Maastricht.

DIT IS BELGISCH
POSTFLUXPOST
CAREMAIL
MAIL-ART
by MR. LUCE
DATE: 11/11/96
Signature: /G. van

De focus ligt op de notulen, personeelsadministratie en productcatalogi. Na de interne materiaalvoorbereiding bij Tracé is in maart 2025 de tweede en laatste batch opgehaald door Hoogduin papierrestauratoren, die de primaire conservering uitvoert. Inmiddels is de proefbatch gedigitaliseerd door ArtinPrint. De digitalisering van de proefbatch heeft wat meer tijd gekost dan we ingeschat hadden vanwege moiré bij het rasterdrukwerk. Naar verwachting zal de digitalisering van de overige stukken in 2026 worden afgerond.

Metamorfoze: digitalisering mijnwerkerskaarten

In november 2024 is een tweede aanvraag ingediend bij Metamorfoze. Het gaat om de conservering en digitalisering van onze collectie mijnwerkerskaarten, onderdeel van het archief van Administratiekantoor Zuid-Limburg (AZL), de uitvoerder van de mijnwerkerspensioenen. Het betreft zeventig meter aan personeelskaarten van mijnwerkers die werkten in de particuliere mijnen van Limburg: de Oranje-Nassau I-IV, de Willem-Sophia, Laura & Vereeniging en de Domaniale Mijn. Eind 2024 heeft de Metamorfoze-adviescommissie onze aanvraag goedgekeurd en aanbevolen de aanvraag vóór 1 mei 2025 uit te werken tot een volledig projectplan. Na gesprekken met verschillende partijen koos Tracé ervoor om de uitvoering van dit project neer te leggen bij Hoogduin wat betreft de conservering, en bij Picturae voor de digitalisering. In september 2025 werden in een startgesprek de aanpak besproken en de planning vastgesteld. Daarna volgde de interne materiaalvoorbereiding van de eerste helft van de collectie; de aanlevering aan Hoogduin staat gepland voor eind januari 2026. De tweede helft volgt half april 2026 en zal dan worden aangevuld met de personeelskaarten die tijdens de waardering en selectie van het archief van AZL in Heerlen boven water zijn gekomen bij het doornemen van alle pensioendossiers.

In het projectplan van Metamorfoze is ook de wens meegenomen om de gedigitaliseerde personeelskaarten door middel van OCR/HTR vindbaar en toegankelijk te maken. Voorbereidingen hiervoor zijn al getroffen, zoals het testen van tools, in samenwerking met Lab1100, The Plant (Universiteit Maastricht). Stagiaire Paula Díaz Hernández is hier nauw bij betrokken.

Digitaliseringsprojecten in eigen huis

Naast digitalisering via Metamorfoze-projecten digitaliseert Tracé ook steeds meer in eigen huis, met de hulp van vrijwilligers. Dankzij Jean Delhoofen werden de affiches uit het COC-archief gedigitaliseerd. Hans Kessen digitaliseerde de flyers, ontwerptekeningen en foto's uit het JEMA-archief en de mail-art in het archief van Eutopia. Janine Wilms en Ine Werlotte maakten de werkmansboekjes uit het archief van de mijn Willem-Sophia digitaal toegankelijk. De nadruk ligt op de digitalisering van fotocollecties. Tracé wil zijn beeldcollectie stap voor stap digitaliseren, metadateren en online beschikbaar stellen, voor zover auteursrechten en privacywetgeving dat toelaten.



Waardering en selectie door Irene Schrier en Andrea Peeters Administratiekantoor Zuid-Limburg (AZL)

Het doel is conservering van het beeld – aangezien conservering van de fysieke foto's door hun chemische samenstelling op lange termijn onzeker is – en het mogelijk maken van publiekspresentaties, via onze eigen kanalen en in samenwerking met externe partners.

Fotocollectie ZijActief (EAN_1241)

Peter de Vreede, voormalig archivaris van het fotoarchief van dagblad De Limburger en vrijwilliger bij Tracé, werkt elke week met veel liefde en vakmanschap aan het digitaliseren en beschrijven van de fotocollectie van ZijActief (EAN_1241). Eind 2025 staan 1.800 van de circa 3.000 foto's en dia's online.

Glasdia's collectie Limburgs Landschap (EAN_1379)

Samen met het archief van het Limburgs Landschap werden 172 glasdia's overgedragen. Dankzij Peter de Vreede zijn ook deze beelden beschreven en online raadpleegbaar. Het gaat om materiaal uit de nalatenschap van fotograaf Fred Quené en het archief van ir. D.C. van Schäik.

Fotocollectie Tracé (DOC_0045)

In 2024 zijn vrijwilligers Francis van der Lubbe, Léon Ingenhut en Janine Wilms van start gegaan met de digitalisering en ontsluiting van fotocollectie DOC_0045. Het betreft een qua onderwerp zeer gevarieerde collectie. Hieruit zijn inmiddels circa 5.000 foto's gescand.

Fotocollectie ENCI (EAN_1363)

Tracé deed een succesvolle subsidieaanvraag bij het Mondriaan Fonds voor de digitalisering van de ENCI-fotocollectie. Medio september werd met de beschikbare middelen Afra de Mars als projectcoördinator aangesteld. Zij zal de collectie voorbereiden, vrijwilligers technisch begeleiden en de output controleren.

Bibliotheek

Algemeen

De bibliotheek van Tracé beheert publicaties die relevant zijn voor de sociaaleconomische, demografische, sociaal-culturele en sociaalgeografische geschiedenis van Nederlands-Limburg vanaf circa 1800. Ze is in de eerste plaats een bibliotheek die met haar items context geeft aan en een aanvulling geeft op de archieven die door Tracé worden beheerd. Haar doel is het ondersteunen en stimuleren van (wetenschappelijk) onderzoek in deze archieven. Van bijzonder belang zijn de unieke deelcollecties over de steenkolenmijnbouw, de keramiekindustrie, landbouwgeschiedenis, arbeidsmigratie en gezondheidszorg in Limburg. Ook de bibliotheek van het Historisch Centrum Limburg (HCL) wordt beheerd door Tracé. De bibliotheekcollectie in het depot en de open opstelling in de studiezaal heeft een omvang van circa 3,5 kilometer.



Fotocollectie ZijActief. Boerin met bospeen, 1953, Fotograaf onbekend. Photo Acta, Brussel, België.

Collectiebeheerplan 2025-2030

In 2025 heeft Tracé zijn collectieprofiel en het collectievormingsprofiel van de bibliotheek opnieuw vastgesteld. We zullen op basis hiervan de aankomende jaren een herwaardering van onze collectie uitvoeren. De bedoeling is om ruimte voor acquisities te creëren en een duidelijker omljnde en daardoor relevantere collectie tot stand te brengen. In dat verband wordt ook gekeken naar de functionaliteit van ons huidige collectieregistratiesysteem WMS.

Acquisitie

In 2025 zijn 54 nieuwe titels aangeschaft (Tracé 32; HCL 22), naast de aanvullingen op de lopende tijdschriften. Daarnaast is de bibliotheekcollectie uitgebreid met schenkingen van particulieren en instellingen. Schrijver Frank Bokern schonk in september 2025 de oerversie van zijn boek *Crapuul. Kroniek van een krottenwijk*. Deze oorspronkelijke versie is ruim twee keer zo dik als het in 2022 gepubliceerde boek, bevat meer verhalen en is tot in detail voorzien van noten, zodat alle bronnen kunnen worden geraadpleegd. Een lijst van de schenkers van bibliotheekmateriaal is te vinden in bijlage 9. Wij zijn hen allen zeer erkentelijk.

Collectieregistratie

Tracé maakt voor de registratie en ontsluiting van zijn bibliotheekcollectie op dit moment gebruik van het beheersysteem WMS van OCLC. De collectie in WMS – monografieën, seriewerken, tijdschriften, kranten, etc. – is doorzoekbaar via de online publiekscatalogus op de website van Tracé en HCL, en via worldcat.org. Eind 2025 zijn in WMS 94.238 items ontsloten, waarvan 17.970 voor het HCL. Nog eens 1.441 tijdschriften, almanakken en inventarissen van het HCL zijn opgenomen in het archiefsysteem Mais-Flexis en doorzoekbaar via onze website of archieven.nl.

Grijze literatuur

In november 2025 werd het project van de ‘grijze literatuur’ afgerond. De afgelopen jaren werd gewerkt aan het selecteren en ontdubbelen van de Limburg-collectie en het beschrijven van de overblijvende publicaties in WMS. De technische term ‘grijze literatuur’ (voor brochures, rapporten en jaarverslagen afkomstig van bedrijven, verenigingen, stichtingen en personen) is in feite allesbehalve treffend voor de kleurrijke geschiedenis die zij representeert. De verzameling is een belangrijk speerpunt in de bibliotheekcollectie van Tracé en direct gerelateerd aan de archiefcollectie. Ze was tot op heden alleen vindbaar via een op Access gebaseerde database op de website van Tracé. In 2025 zijn 1.909 items ingevoerd of na selectie afgevoerd. In totaal zijn tijdens dit project 11.050 brochures uit de Limburg-collectie verwerkt.



Fotocollectie ZijActief. Een meisje, op de stoep gezeten in de Stokstraat Maastricht, 1958. Fotograaf onbekend. Foto- Pers- en Filmbureau Het Zuiden, Den Bosch – Maastricht

Metamorfoze

De digitalisering van periodieken en overige publicaties wordt voortgezet. De scans van de 38 tijdschriften, jaarboeken en adresboeken (74.946 pagina's) die in juni 2021 voor digitalisering binnen het project Metamorfoze door de Koninklijke Bibliotheek werden opgehaald zijn in december 2024 digitaal beschikbaar gekomen via Delpher.nl, het nationale platform voor gedigitaliseerd drukwerk. Onze bibliotheekcatalogus geeft direct toegang tot de digitale exemplaren in Delpher. In totaal zijn in Delpher nu 95 publicaties uit de collectie van Tracé beschikbaar (410.867 pagina's). Voor een volledig overzicht zie onze website. Het betreft een schat aan periodieken die in de loop van de twintigste eeuw in Limburg het licht hebben gezien. In 2025 zijn 73 nieuwe titels ingebracht en voorbereid, waaronder het bedrijfsbulletin van ENCI. Ook onze reeds eerder gedigitaliseerde collectie mijnwerkersbladen zal nu via Delpher met OCR doorzoekbaar worden gemaakt. De titels worden in maart 2026 negen maanden in bruikleen gegeven voor digitalisering.

Vlaggen en vaandels

Naast de archieven en bibliotheek beheert Tracé een collectie vakbonds- en verenigingsvaandels en -vlaggen. In 2025 schonk de afdeling Grathem van Zijactief drie vaandels. Van de in totaal 202 vlaggen en vaandels in de collectie van Tracé zijn 92 exemplaren ondergebracht bij het Limburgs Museum te Venlo, twintig bij het Discovery Museum in Kerkrade en één vaandel bij Museum W in Weert. De vlaggen en vaandels die bij Tracé berusten worden beheerd door zelfstandig textielrestaurator Doortje Lucassen. Samen met senior archivaris Andrea Peeters en in samenwerking met Bureau Europa organiseerde zij in 2025 de tentoonstelling Oogstrelend Erfgoed in Zijde en Velours (zie Publiek), een opstap naar een door Tracé geïnitieerde en georganiseerde provinciebrede tentoonstelling over de vaandelcollecties van meerdere erfgoedinstellingen, te verwachten in 2026-2027.

De vlaggen en vaandels van Tracé zijn ontsloten in Mais-Flexis en digitaal raadpleegbaar op archieven.nl. Voorts wordt de collectie digitaal gepresenteerd op DRAPO, limburgsevaandels.nl. Hier kunnen ook verenigingen hun 'drapo' te pronken zetten zonder er afstand van te doen. De gegevens in deze database van Tracé worden voortdurend aangevuld en verbeterd. Eind 2025 staan 1.068 vlaggen en vaandels van 747 verschillende verenigingen in de database (2024: 1.053 van 726 verenigingen).



Grijze literatuur collectie

Externe dienstverlening

Rondleidingen en collectiepresentaties

Om verbinding te maken met collega-erfgoedinstellingen, archiefvormers, studenten en andere belangstellenden heeft Tracé ook in 2025 rondleidingen en collectiepresentaties gegeven. Zo laten we zien wat we doen, wat we hebben, en wat we voor anderen kunnen betekenen:

- 7 februari: ontvangst Projectgroep Informatie ZijActief
- 18 februari: ontvangst College van Bestuur van de Universiteit Maastricht
- 15 mei: ontvangst gedeputeerde Jasper Kuntzelaers (Cultuur en Erfgoed)
- 15 juli: collectiepresentatie Future Maastricht, betreffende het ENCI-archief
- 29 augustus: ontvangst FIOM, Sander van Bladel
- 1 september: collectiepresentatie ten behoeve van Protest, curator Bart van den Boom
- 1 september: ontvangst studenten Toneelacademie Maastricht
- 4 september: bezoek curatoren Center for Book Arts, New York, voor de collectie Rod Summers
- 9 september en 17 december: bezoek SAC (Space for Art & Culture) voor de collectie Rod Summers
- 22 oktober: ontvangst Artware, Erik de Jong en Tineke Kambier
- 12 november: ontvangst medewerkers FASoS (Faculty of Arts and Social Sciences), Universiteit Maastricht, ten behoeve van onderwijsontwikkeling
- 13 november: ontvangst Helen Koriath, Professorin für Kunstgeschichte Osnabrück University, voor de collectie Rod Summers
- 14 november: ontvangst SenUm, vereniging oud-medewerkers Universiteit Maastricht

Afhandeling van vragen

Via onze info mailbox en telefonisch ontvangen we vrijwel dagelijks vragen en verzoeken van allerlei aard. Er werd hulp gevraagd bij onderzoek, om scans verzocht voor publicaties of tentoonstellingen, of een beroep gedaan op ons netwerk. Wij zijn verheugd dat we doorgaans iedereen een goed en degelijk antwoord kunnen geven.

Uitzonderlijk veel vragen betreffen de Vroedvrouwenschool in Heerlen – met name vragen van kinderen van afstandsmoeders – en over het werkverleden van mijnwerkers. Vanwege de (steeds toenemende) vraag om informatie over afstandsmoeders en de werkwijze van destijds heeft Tracé in 2025 twee voormalige leerling-vroedvrouwen geïnterviewd om hun ervaringen en herinneringen vast te leggen. Deze interviews zullen online beschikbaar komen.

Digitale dienstverlening

De collectie van Tracé is toegankelijk via de algemene website archieven.nl en de websites tracelimburg.nl en historischcentrumlimburg.nl.



Gedeputeerde Jasper Kuntzelaers (Cultuur en Erfgoed) op bezoek bij Tracé, 15 mei 2025

De afzonderlijke archieftoegangen van Tracé werden 605.190 keer bekeken, een enorme toename ten opzichte van vorig jaar (2024: 141.486; 2023: 100.143; 2022: 93.290). De meeste interesse is er nog steeds voor het archief van de LLTB (130.200), mogelijk vanwege de gedigitaliseerde fotocollectie, maar ook toegangen van De Gezamenlijke Steenkolenmijnen in Limburg (GSL) (73.674), de Vroedvrouwschool (42.630) en de mijn Willem-Sophia (22.055) worden veel aangeklikt. Het archief van ZijActief (16.659) is enorm in opkomst. Het kreeg dit jaar dan ook extra aandacht door digitalisering en publieksactiviteiten.

De bibliotheekcollectie van Tracé en HCL – ingevoerd in WMS – is doorzoekbaar via onze website tracelimburg.on.worldcat.org/discovery en de internationale link worldcat.org. In 2025 was het totaal aantal zoekopdrachten via Discovery 23.194 (2024: 27.173; 2023: 28.453; 2022: 22.928).

Studiezaal

De studiezaal van het HCL en Tracé is geopend van dinsdag tot en met donderdag.

Het totaal aantal bezoekers (Tracé en HCL) – geregistreerd via Mais-Flexis – was 1351 (2024: 1.276; 2023: 1.257; 2022: 1.094). Deze mensen samen bezochten de studiezaal 2.668 keer (2024: 2.564; 2023: 2.638; 2022: 2.448). De stijgende lijn zet zich dus voort. Bovendien bezochten in 2025 nog eens 353 mensen – alleen of samen met familieleden – de studiezaal voor inzage in één of meer personeelskaarten van voormalige mijnwerkers (zie Gedolven Herinneringen). Dit aantal komt bovenop de 312 mensen die een bezoek brachten in de periode oktober tot en met december 2024.

Gedolven Herinneringen - vervolg

Op 27 mei 2024 organiseerde Tracé (toen nog SHCL) het publieksevenement 'Gedolven Herinneringen'. Mede door de media-aandacht ontving Tracé in aanloop naar en na afloop van het evenement nog eens 1.500 verzoeken van mensen die ook graag één of meer personeelskaarten wilden inzien. Tracé wilde een vervolg geven aan het publieksevenement en alle geïnteresseerden inzage geven. Dit stelde ons voor een grote logistieke opgave.

Met de financiële ondersteuning van Stichting Behoud Mijnhistorie werd het mogelijk om alle aanvragen gefaseerd af te handelen. Op volgorde van aanvraag werden de personeelskaarten in ons depot opgezocht en – indien aanwezig – op afspraak ter inzage aangeboden in onze studiezaal.



Fotocollectie Tracé. Mijnwerkers (ondergronds) aan het schaften, 1946. Fotograaf onbekend.

Projectmedewerker Judith van Puyvelde werd aangesteld om het inzageproces te coördineren, en een groep van 15 medewerkers en vrijwilligers ging geregeld naar het depot om de opgevraagde kaarten te lichten. Van eind september 2024 tot en met het voorjaar van 2025 hebben we gezocht naar personeelskaarten. Van de mensen op onze wachtlijst heeft 55% daadwerkelijk één of meer personeelskaarten opgevraagd. In totaal werden er 1.095 kaarten aangevraagd door 779 verschillende personen.

We hebben voor 784 aanvragen één of meer kaarten gevonden. In totaal hebben we 1.335 kaarten gelicht. Van de 256 kaarten, waarvan niet bekend was om welke mijn het ging, hebben we er 94 gelicht. De gevonden kaarten konden tot eind augustus 2025 worden ingezien. Zie ook het Reflectierapport 'Gedolven Herinneringen'.

Raadplegingen en uitleningen

In 2025 werden via Mais-Flexis 478 archiefstukken van Tracé aangevraagd voor inzage in de studiezaal (2024: 570; 2023: 684; 2022: 727). Niet meegerekend zijn de aangevraagde personeelskaarten van voormalige mijnwerkers. Van de bibliotheekcollectie staat een deel in open opstelling in de studiezaal. Dit deel is vrij raadpleegbaar. Voor het inzien van materiaal uit het depot of het lenen van publicaties kan iedere bezoeker zich registreren. In 2025 werd daarvoor een nieuwe bibliotheekpas in omloop gebracht. De bibliotheek heeft inmiddels 224 geregistreerde leners (2024: 215; 2023: 206; 2022: 202). In 2025 werden via WMS 1.370 boeken uitgeleend of verlengd (2024: 1.242; 2023: 1.250; 2022: 852).



Fotocollectie Tracé. Arbeider in het ziektebed, Fotograaf onbekend. Foto- Pers- en Filmbureau Het Zuiden



Publiek

Tracé spant zich voortdurend in om zijn collectie onder de aandacht van het publiek te brengen. We communiceren actief via onze website en sociale media. Bovendien organiseren we publieksactiviteiten en verlenen we ondersteuning aan externe initiatieven.

Mini-exposities studiezaal Maastricht

Er werden weer verschillende exposities ingericht in het koor van de studiezaal aan de Sint Pieterstraat:

- 'Fris, fleurig en gezellig', tentoonstelling over Boerenbont [keramiek] (vanaf november 2024).
- '50 jaar mijnsluiting – een visuele terugblik op het Nederlands Mijnverleden' (vanaf maart)
- 'Open linked data: Edmond Bellefroid' (vanaf november)

De tentoonstelling over Bellefroid was in december 2024 te zien tijdens de aardewerkbeurs bij Bureau Europa en vanaf april tot en met oktober 2025 bij FaSoS (Faculty of Arts and Social Sciences) in de gang bij de Spiegelzaal (Grote Gracht 80-82). In samenwerking met Bart Zwegers, conservator academisch erfgoed van de UM, zal in 2026 bij FaSoS een vervolgexpositie over de mijnsluiting worden ingericht.

Expositie: Noeste arbeid en romantiek

Vanaf eind 2024 reist onze expositie Noeste arbeid en romantiek door Zuid-Limburg, via verschillende vestigingen van ouderenzorgorganisatie Sevagram. De betreffende foto-expositie werd samengesteld uit de gedigitaliseerde fotocollectie van de LLTB (Limburgse Land- en Tuinbouwbond), en was eerder te zien bij Centre Céramique. Vierentwintig foto's uit de tijd vóór de grote mechanisatie in de landbouw tonen het boerenleven in al zijn facetten, soms rauw en onopgesmukt, dan weer zwaar geromantiseerd.

Presentatie gedigitaliseerde fotocollectie LLTB

De Limburgse Land- en Tuinbouwbond, regio Zuid-Limburg, organiseerde op 26 februari in samenwerking met Tracé een ledenavond in Roermond, speciaal voor de presentatie van de fotocollectie van de LLTB. Tijdens deze avond nam Peter de Vreede de leden mee in de wereld van deze unieke collectie. Hij toonde de hoogtepunten, maar gaf ook inzicht in het digitaliseringsproces en de ontsluiting van het materiaal. De fotocollectie van de LLTB biedt een bijzondere blik op het Limburgse agrarische leven door de jaren heen.

Boekpresentatie: De Maas in Limburg

Op vrijdagmiddag 4 april presenteerden we het boek *De Maas in Limburg. Een historisch rivierlandschap in beweging*, uitgekomen in de reeks Maaslandse Monografieën. Deze veelzijdige bundel over de dynamische geschiedenis van de Maasvallei is de neerslag van een in 2022 in samenwerking met andere organisaties gehouden multidisciplinair congres.

Expositie: Oogstrelend Erfgoed in Zijde en Velours

Van vrijdag 16 mei tot en met 22 juni was bij Bureau Europa in Maastricht de tentoonstelling Oogstrelend Erfgoed in Zijde en Velours te zien. Deze tentoonstelling, samengesteld door Bureau Europa, Tracé-curator Doortje Lucassen en senior archivaris Andrea Peeters, belichtte de rijke beeldtaal en maatschappelijke betekenis van Limburgse vaandels en vlaggen. De kleurrijke vaandels, ooit gedragen door harmonieën, vakverenigingen en kerkelijke gemeenschappen, vertellen verhalen over identiteit, sociale bewegingen en religieuze verbondenheid. Ze weerspiegelen de artistieke, economische en politieke context van hun tijd, en vormen daarmee een visueel archief van de Limburgse samenleving. Als finissage van de tentoonstelling presenteerde Bureau Europa een unieke theatrale vertelling door toneelregisseur Guido Wevers.

Open Monumentendag

In het weekend van Open Monumentendag (tweede weekend van september) opende de ENCI-groeve haar deuren voor bezoekers. Sinds dit voorjaar hebben maar liefst vijf gebouwen van het voormalige ENCI-terrein de status van rijksmonument gekregen, en achttien panden zijn benoemd tot gemeentelijk monument. Daarmee wordt de rijke geschiedenis van de cementfabriek en haar markante gebouwen extra onderstreept. Tracé beheert en ontsluit het ENCI-archief. Op zondag 14 september gaf onze directeur Nico Randeraad hierover de lezing 'Het ENCI-archief: van groeve tot gebruiker'. Een kleine expositie liet zien welke stappen Tracé heeft genomen en gaat nemen om het archief toegankelijk te maken. Bij dezelfde gelegenheid gaven bestuursvoorzitter Ernst Homburg en Tracé-fellow Pieter Caljé lezingen over de geschiedenis van ENCI en de Sint Pietersberg.

Limburgse Erfgoed Dag

Op 11 oktober 2025 vond in het Cultuurhuis in Heerlen de eerste editie plaats van de Limburgse Erfgoed Dag, een initiatief van KF inHeritage (programmering & organisatie) in samenwerking met Club Duus (communicatie & PR). De dag stond in het teken van publieksprojecten die de Limburgse geschiedenis bekend maken bij een groot publiek. Ook Tracé was vertegenwoordigd. Hoofd onderzoek Joris Roosen trad op als moderator. Judith Van Puyvelde gaf een presentatie over ons project Gedolven Herinneringen en het digitaliseringstraject bij Metamorfoze. Senior archivaris Andrea Peeters en vrijwilliger Peter de Vreede presenteerden Tracé op de parallel georganiseerde informatiemarkt.

Maand van de Geschiedenis – thema Natuurlijk

Tracé gaat elk jaar aan de hand van het thema van de Maand van de Geschiedenis aan de slag om de Limburgse geschiedenis onder de aandacht te brengen van het brede publiek. In 2025 was het thema 'Natuurlijk', een thema dat op veel verschillende manieren raakt aan de geschiedenis van Limburg.



Tracé
Limburgs
Samenlevingsarchief

**bureau
europa**

16.05.25 - 23.06.25

Oogstrelend Erfgoed in Zijde en Velours

EXPOSITIE BUREAU EUROPA

tracelimburg.nl

Samen met het Koninklijk Limburgs Geschied- en Oudheidkundig Genootschap (LGOG) presenteerde Tracé gedurende de maand oktober een serie verhalen binnen dat thema. De samenstelling van deze serie lag in handen van historicus en Tracé-medewerker Frank Hovens. De verhalen zijn [online](#) te vinden. Omroep L1 verrijkte de reeks met [inspirerende tv- en radioreportages](#) gedurende de hele maand oktober.

Verder organiseerden Tracé en het LGOG op 24 oktober in Roermond een lezingen- en gespreksmiddag over de geschiedenis van het Limburgse landschap. Nico Randeraad (Tracé), Har Kuijpers (Provincie Noord-Brabant) en Maurice Paulissen (Open Universiteit) vertelden over manieren om het Limburgse landschap te onderzoeken. Ze gebruikten archieven, kaartmateriaal en het gesproken woord om de landschapsgeschiedenis van Limburg nader te duiden. De middag was volgeboekt.

Diavoorstelling aardewerkbeurs

Na succesvolle en drukbezochte keramiekdagen de afgelopen jaren organiseerden Bureau Europa en Stichting Aardewerk Erfgoed Maastricht van vrijdag 28 tot en met zondag 30 november 2025 opnieuw hun driedaagse erfgoedbazaar met authentiek Maastrichts keramiek en glas. Tracé was aanwezig met een doorlopende diavoorstelling met unieke beelden uit de voormalige aardewerkfabrieken van Sphinx en Céramique, samengesteld uit onze collectie. Concept, productie en beeldbewerking waren in handen van stagiaire Paula Díaz Hernández, vrijwilliger Francis van der Lubbe en senior archivaris Andrea Peeters.

Expositie: Afzender Maastricht

In de collecties van Tracé – Limburgs Samenlevingsarchief en het Historisch Centrum Limburg bevinden zich meer dan 24.000 briefhoofden uit de periode 1850 tot ongeveer 2000. Met het Limburgs Briefhoofdenproject wil Tracé deze briefhoofden van Limburgse ondernemers digitaliseren en via een grote onlinedatabase voor iedereen toegankelijk maken. Een enthousiaste groep vrijwilligers helpt sinds het voorjaar van 2024 met het beschrijven en invoeren van de gegevens. De expositie 'Afzender Maastricht' bij Centre Céramique, lopende van 1 december 2025 tot 29 maart 2026, werd samengesteld door Meike van der Graft in het kader van haar opleiding kunstgeschiedenis aan de Radboud Universiteit, en mede vormgegeven door Tracé-medewerkers Sterre Boessen en Andrea Peeters. De expositie vormt een aanvulling op het boek Maastrichtse briefhoofden dat begin 2026 verschijnen is, waarin historici, erfgoeddeskundigen en cultuurwetenschappers verschillende kanten van deze bijzondere drukwerken laten zien. In de tentoonstelling komen deze verhalen tot leven aan de hand van kleurrijke voorbeelden uit Maastricht.

Website

Van januari tot en met december registreerde onze website 71.058 weergaven (2024: 92.121; 2023: 29.914) en 237.431 gebeurtenissen (2024: 287.980; 2023:



CENTRE CÉRAMIQUE AVENUE CÉRAMIQUE 50 6221 KV MAASTRICHT

Mijne heren,

In de expositie Afzender: Maastricht is te zien hoe briefhoofden werden gebruikt als het 'visitekaartje' van een bedrijf gedurende de 19e en 20e eeuw. Van het tonen van producten en diensten, tot het afbeelden van gebouwen en tentoonstellingsprijzen: niets werd vergeten. Mis dit unieke papieren erfgoed niet. Komt dat zien!

Hoogachtend,
Tracé - Limburgs
Samenlevingsarchief

M van der Graft



Centre
Céramique

VERKOOPSVORWAARDEN.

Gedurende de 19e en 20e eeuw was het gebruikelijk om in schriftelijke correspondentie slechts te schrijven van man-tot-man. De brieven en teksten op briefhoofden werden dan ook vrijwel altijd geadresseerd aan 'weledele heren'. Vaak stond de aanhef ook al voorgedrukt op het papier. Later in de 20e eeuw kwam het steeds vaker voor dat de correspondentie ook werd gericht aan vrouwen - waardoor steeds vaker de gedrukte mannelijke aanhef moest worden doorgestreept - en werd veranderd naar een vrouwelijke aanhef.

89.973) van in totaal 20.339 gebruikers (2024: 37.673; 2023: 7.338). Net als in 2024 was het evenement Gedolven Herinneringen in 2025 een van de meest bezochte pagina's (1.894 weergaven). Daarnaast is er eind februari 2025 een piek te zien bij de pagina over het project rondom de fotocollectie LLTB (2.899 weergaven).

Open Journals

Sinds 2022 wordt ons Jaarboek in Diamond Open Access gepubliceerd op Openjournals, het online platform van de KNAW voor wetenschappelijke, peerreviewde tijdschriften. We bereiken hiermee een steeds groter publiek. Het aantal bezoekers in 2025 was maar liefst 41.175 (2024: 11.481; 2023: 4.554; 2022: 273).

Sociale media

In 2025 is het aantal volgers op Facebook met 4.723 licht gestegen (2024: 4.711; 2023: 4.588). Er verschenen circa 150 berichten (2024: 130), die in totaal 310.323 keer werden weergegeven. Het aantal bezoeken aan onze pagina daalde naar 11.860 (2024: 16.527; 2023: 11.535; 2022: 6.501) en bereikte daarmee het niveau van 2023. Vermoedelijk heeft dit te maken met het enorme succes van ons project Gedolven Herinneringen in 2024. Het bericht dat in 2025 de meeste reacties kreeg was een bericht op 12 maart over onze foto-expositie '50-jaar mijnsluiting'. Dit bericht kreeg 272 likes, 18 opmerkingen en werd 34 keer gedeeld.

Op Instagram verschenen dit jaar 140 nieuwe posts van Tracé (2024: 91) met 19.506 weergaven. Het aantal volgers steeg naar 465 (2024: 345). Tracé presenteert zich ook op LinkedIn. We sloten het jaar 2025 af met 1.045 volgers (2024: 805; 2023: 617). Onze LinkedIn-pagina kende dit jaar 981 weergaven (2024: 774; 2023: 809), waarvan 514 unieke bezoekers (2024: 340; 2023: 324). De gedeelde content leidde in totaal 3.768 reacties, 121 commentaren en 20 reposts (2024: 1.734 reacties, 24 commentaren, 6 reposts; 2023: 719, reacties, 9 commentaren, 30 reposts).

De resultaten voor YouTube waren dit jaar 78 abonnees (2024: 62; 2023: 44), 7.511 views (2024: 2.370; 2023: 1635) en een totale kijktijd van 276,3 uur (2024: 200,9; 2023: 102,2). Het grote aantal views was het gevolg van de introductie van YouTube Shorts in 2025. De meest bekeken short was met Bibi Beekman over de vraag of ze een favoriet archeologisch voorwerp heeft (646). De meest bekeken video was de aflevering 30 van onze podcast Limburgs Verleden met Truus Wanrooij-Roks (270).

Podcast Limburgs Verleden

Limburgs Verleden is een podcast van Tracé. In deze podcast voeren we langere gesprekken over het Limburgse verleden met auteurs, historici, mensen uit het werkveld en de cultuursector. De podcast werd via audiokanalen 704 keer beluisterd en via YouTube 2053 keer bekeken.



Het vervolg van het 'Gedolven Herinneringen' project, drie dames uit Heerlen komen hun mijnwerkerskaart inzien. Ze waren de eersten van een grote groep geïnteresseerden die zich hebben aangemeld na ons evenement op 27 mei 2024. Fotograaf Andrea Peeters.



In podcastseizoen 2025 verschenen afleveringen 26 tot en met 31:

- Aflevering 26 (14 april): Theo Oberndorff. Sinds 2006 is hij verbonden aan het Huis voor de Kunsten Limburg, waar hij onder meer werkt aan projecten voor de Coöperatie Erfgoed Limburg (CEL). In deze aflevering spreken we over zijn loopbaan in het erfgoedveld, de betekenis van regionale geschiedenis, en de uitdagingen van digitaal erfgoed.
- Aflevering 27 (28 april): Wouter Daemen, coach digitaal erfgoed bij het Huis voor de Kunsten, over de kansen en uitdagingen van digitalisering binnen de erfgoedsector, de kracht van samenwerking, en Wouters rol als verbindende schakel in het Limburgse erfgoedveld.
- Aflevering 28 (5 mei): Vincent Robijn, directeur van Collectie Overijssel, en zijn visie op de toekomst van archieven, publieksbereik, digitalisering en de maatschappelijke betekenis van erfgoed.
- Aflevering 29 (29 mei): Ivka Orbon, directeur van het Brabants Historisch Informatie Centrum (BHIC), over haar visie op de toekomst van het BHIC en erfgoed in Brabant.
- Aflevering 30 (3 juli): Truus Wanrooij-Roks, vier decennia lang historica, archivaris én steunpilaar voor talloze onderzoekers bij het HCL. We spraken een uur lang over haar indrukwekkende loopbaan, haar liefde voor archieven én haar tentoonstelling over vondelingen in Maastricht.
- Aflevering 31 (8 juli): Remco Beckers, conservator cultuurhistorie bij het Limburgs Museum, over zijn fascinatie voor Limburgse identiteit, zijn werk als conservator én zijn nieuwste tentoonstelling 'Bourgondiërs in Limburg', die afgelopen najaar te zien was in het Limburgs Museum.

Documentaireserie: Limburg in de Waereld

In 2024 leverden onderzoeker Frank Hovens en hoofd Onderzoek Joris Roosen een waardevolle bijdrage aan de vijfdelige L1-tv-serie 'De Waereld in Limburg'. Seizoen 2 is getiteld '[Limburg in de Waereld](#)' en was te zien bij L1 vanaf zaterdag 19 juli 2025. Het betreft een coproductie van L1, Huis voor de Kunsten, Stichting het Limburgs Landschap, CEL, SRAL, Limburgs Museum, Tracé en de Provincie Limburg. De afleveringen van deze vijfdelige documentaireserie gaan over hoe het Limburg van nu gevormd werd – van het Romeinse tijdperk tot nu – en worden gepresenteerd en begeleid door Joep Leerssen en culturele duizendpoot Frans Pollux. Joep schreef samen met Frank Hovens en Joris Roosen het draaiboek voor de serie. In de laatste aflevering komt ook Andrea Peeters aan het woord over de Vroedvrouwenschool.

Tracé in de media

- Peter van der Berg, 'Jan Smeets interview: ik heb de mensen iets gegeven dat in het geheugen gegrift staat', *De Limburger*, 25 januari in druk en [online](#).
- Annelies Hendriks, 'Kunstwerkjes uit de hele wereld: Eutopia uit 1997 is veilig geland bij het Sociaal Historisch Centrum', *De Limburger*, 12 februari [online](#), 13 februari in druk.



Joep Leerssen tijdens de opnames van Documentaireserie 'Limburg in de Waereld', Fotograaf: Joris Roosen

- Peter Beeker, 'Ontzamelen geldt ook voor musea: ruimte in depots is niet oneindig', *L1Nieuws*, 13 februari [online](#).
- 'Het succes van oude familiebedrijven in Limburg', reportage *L1*, Frank Ruber, 15 februari [online](#).
- Achille Prick, 'Het boerenleven dat niet meer terugkomt', *L1Nieuws*, 21 februari 2023, [online](#). Zie ook NOS Nieuws [online](#).
- Doortje Lucassen, 'Een bijzondere vlag', in: *Buurtblad De Blikopener*, maart 2025, pp 18-19
- RTV Maastricht, 'SHCL wordt Tracé – Limburgs Samenlevingsarchief', *RTV*, 2 april [online](#).
- Frank Ruber, 'Helpen in het huishouden kon dodelijk zijn in de 19e eeuw', *L1*, 29 maart [online](#). Zie ook NOS Nieuws [online](#).
- Frank Ruber, 'Boeren maakten van de Maas een gevaarlijke rivier', *L1Nieuws*, 5 april [online](#).
- Jan Hensels, Boek over eeuwenlange relatie tussen de mens en de grillige rivier: 'Al in de prehistorie grepen mensen in langs de Maas', *De Limburger*, 5 april in druk en [online](#).
- L1 Cultuurcafé, 5 april: Een wetenschappelijke biografie van de Maas in Limburg, interview Frank Ruber met Nico Randeraad en Pieter Caljé. [Hier terug te luisteren](#).
- 'Expositie Bureau Europa belicht in historische vaandels', *VIA De Limburger*, 14 mei 2025 in druk, 12 mei [online](#).
- Annelies Hendriks, Expositie 'vaandels en vlaggen: "oogstrelend erfgoed" te zien bij Bureau Europa', *De Limburger*, 16 mei 2025 in druk en [online](#).
- Maurice van der Linden, 'Vaderdag 60 jaar geleden', *De Nieuwe Ster*, 15 juni 2025 [online](#).
- Maurice van der Linden, 'Bourgondisch Maastricht bestaat pas halve eeuw', in *De Nieuwe Ster*, 1 september 2025 [online](#).
- Maurice van der Linden, 'Kwetsbaar erfgoed in fluweel en zijde', *De Nieuwe Ster*, september 2025 in druk, 1 oktober 2025 [online](#).
- Amber Dujardin, 'Op zoek naar de echte bourgondiër: is de zuidelijke claim op het goede leven wel terecht?', *Trouw*, 2 oktober 2025 [online](#).
- Coen Ramaer, 'Elke week belt er wel iemand die wanhopig op zoek is', *De Limburger*, 10 oktober 2025 in druk, 11 oktober [online](#).
- Frank Ruber, 'Kroedwusj, Wodan en afkloppen op hout: het Limburgs landschap zit vol bijgeloof', *De Limburger*, 18 oktober 2025 [online](#).
- Frank Ruber, 'Hoe natuurlijk is ons landschap eigenlijk?' *L1Nieuws*, 21 oktober [online](#).
- Maurice van der Linden, 'Frank Bokern schenkt oerversie 'Crapuul' aan Tracé', *De Nieuwe Ster*, 27 oktober 2025 [online](#).
- Nico Randeraad, 'Digitizing Mining Heritage', *MACCH Newsletter*, oktober 2025



Helpen in het huishouden kon dodelijk zijn in de 19e eeuw



De foto van de door Petrus Regout opgezette glazen werkfabrieken in Maastricht. Collectie SHCL.

Claire moest net als duizenden andere moeders afstand doen van haar kindje in de Vroedvrouwschool in Heerlen: 'Steeds meer dringt door welk onrecht deze vrouwen is aangedaan'

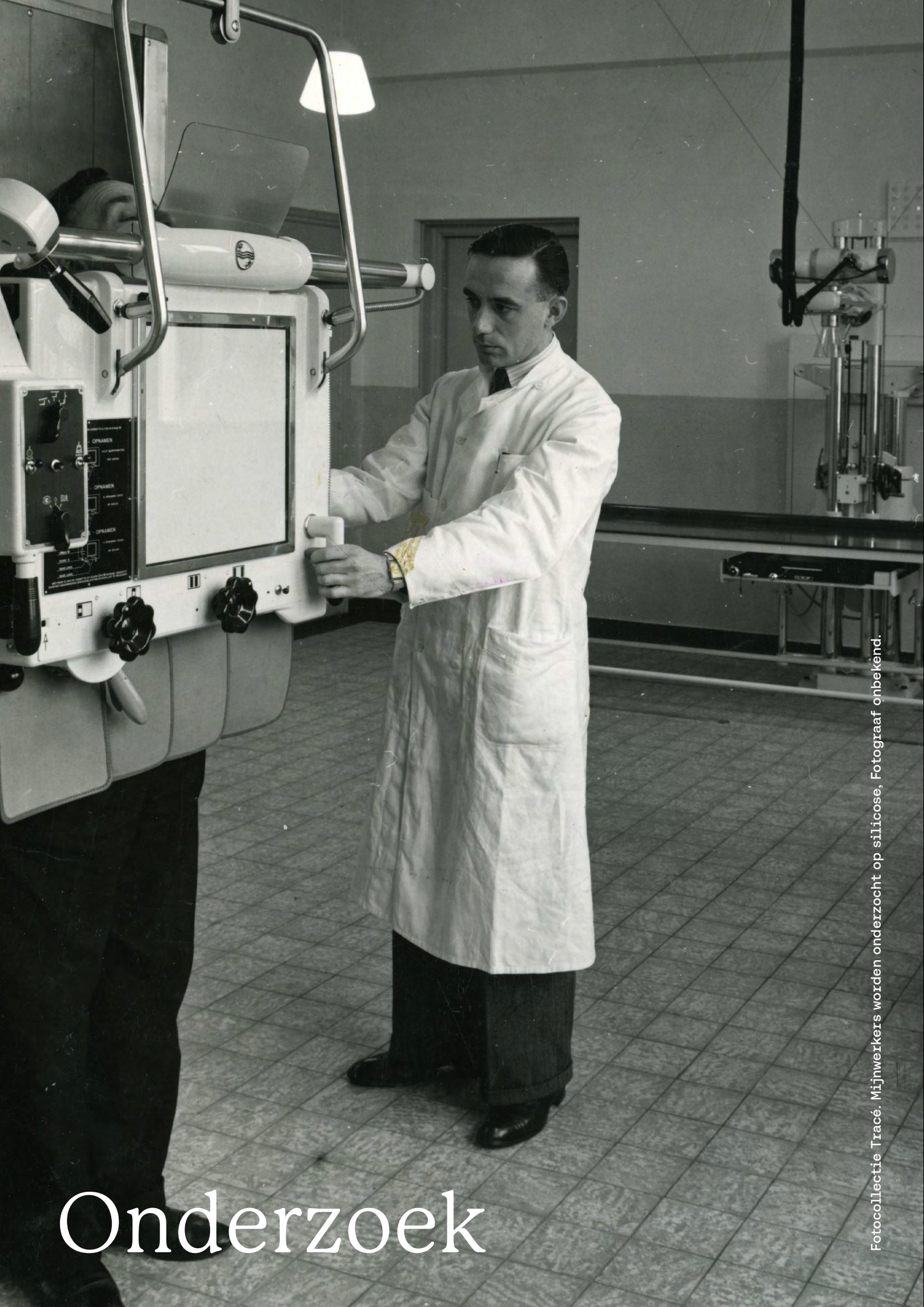
Coen Ramaer
Verslaggever Nieuwsdienst en Onderzoek
11-10-2025, 20:45



Foto van een verloskamer in de Vroedvrouwschool waar twee verpleegkundigen bij het bed van de kraamvrouw staan. © Tracé - Limburgs Samenlevingsarchief, foto graaf onbekend, 1953

Heerlen Duizenden vrouwen stonden onder grote druk of zelfs dwang hun kind af in tehuizen zoals de Vroedvrouwschool in Heerlen. De gevolgen worden tot op de dag van vandaag gevoeld.

Een selectie krantenkoppen



Fotocollectie Tracé. Mijnwerkers worden onderzocht op silicone, Fotograaf onbekend.

Onderzoek

De onderzoeksopdracht van Tracé kent verschillende facetten: leerstoelen aan de Universiteit Maastricht (UM), begeleiding van promovendi en onderzoeksactiviteiten, wetenschappelijk onderwijs, publicaties, een netwerk van research fellows, en uiteraard eigen onderzoek. Dat laatste betreft onderzoek van de sociale geschiedenis van het landschap én collectiegerelateerd onderzoek, waarin de archieven van Tracé het uitgangspunt vormen. Nico Randeraad en Joris Roosen zijn ieder voor 0,2 fte verbonden aan de Faculteit der Cultuur- en Maatschappijwetenschappen (FASoS) van de Universiteit Maastricht; binnen hun leer- en onderwijsopdracht aan de UM geven zij vooral aandacht aan het brede palet activiteiten van Tracé, zowel op het gebied van archiefonderzoek maar ook in verband met digitalisering en publieksbereik.

Gelieerde leerstoelen

Tracé werkt nauw samen met de UM via twee leerstoelen die bijdragen aan onderzoek van en onderwijs over regionale geschiedenis en Limburg in bredere, Europese context. Deze leerstoelen worden bekleed door Nico Randeraad en Joep Leerssen. De functie van directeur van Tracé is sinds 1983 verbonden aan een leerstoel aan de UM. Deze positie wordt vervuld door Nico Randeraad, die in 2020 werd benoemd, en wiens leerstoel in 2025 tot 2029 is verlengd. Zijn leerstoel, getiteld 'Vergelijkende regionale geschiedenis, in het bijzonder van Limburg en aangrenzende regio's', is ingesteld in samenwerking met FASoS.

Joep Leerssen bekleedt de bijzondere leerstoel 'Limburg en Europa', die in 2019 werd opgericht in samenwerking met Tracé en de onderzoeksgroep 'Maastricht, Working on Europe' (nu Studio Europa) van de UM. Hij coördineert het DRAPO-project rond Limburgse vlaggen en vaandels, en adviseert het bestuur van Tracé. Bij de verlenging van zijn leerstoel in 2023 kreeg hij de opdracht de samenwerking tussen de academische wereld en de erfgoedsector verder te versterken. Dit initiatief is voortgezet onder de naam ACOL, Academisch Cultuurhistorisch Overlegplatform Limburg.

Promovendi

Tracé ondersteunt promovendi die zich richten op verschillende facetten van regionale geschiedenis en cultureel erfgoed. Afra de Mars zette haar onderzoek voort naar de Domaniale Mijn in Kerkrade, dat in juni 2021 van start ging. Haar PhD-project, getiteld 'The Domaniale Mijn and its landscape' onderzoekt de historische ontwikkeling en ruimtelijke impact van deze mijn op landschap en gemeenschap sinds de achttiende eeuw. Het manuscript is af en zal in 2026 verdedigd worden. Eind 2025 werd zij daarnaast aangesteld om de fotocollectie van het ENCI-archief te digitaliseren en toegankelijk te maken voor onderzoek.

Het promotietraject van Judith Van Puyvelde liep in 2024 formeel af; zij werkt momenteel aan de afronding van haar proefschrift. Haar onderzoek, gebaseerd op het archief van glasatelier Nicolas, draagt de titel 'The Atelier Glasschilderkunst F. Nicolas en Zonen in Roermond (1855-1968) and the Revival of Stained Glass Production in Western Europe in the 19th and 20th Century'. Zij blijft actief betrokken bij Tracé en begeleidt het AZL-archief als projectmedewerker. Nico Randeraad is copromotor van Yoram Poot (Rijksuniversiteit Groningen), die onderzoek doet naar regionale ontwikkelingsnarratieven in Oost-Groningen en Zuidoost-Limburg vanaf de jaren 1980 tot heden. Samen met Joep Leerssen is Nico Randeraad tevens copromotor van buitenpromovendus Luc Wolters, die het koningsvogelschieten in de Late Middeleeuwen en de Vroegmoderne Tijd bestudeert. In 2025 is ook Joris Roosen toegetreden als copromotor van Luc Wolters.

Tracé-research fellows

Hoofd Onderzoek Joris Roosen heeft zich in 2025 opnieuw ingezet op de verdere uitbouw en inhoudelijke versterking van het netwerk van (onbezoldigde) research fellows van Tracé - Limburgs Samenlevingsarchief. In 2025 traden vijf nieuwe fellows toe: Elyze Storms-Smeets, Wieke Metzlar, Yoram Poot, Luc Wolters en Maurice Hermans. Elyze Storms-Smeets, historisch geograaf en bijzonder hoogleraar Gelderse Geschiedenis aan de Radboud Universiteit, versterkt het profiel op het gebied van landschapsgeschiedenis en erfgoed. Wieke Metzlar brengt expertise in op het terrein van historische demografie en gendergeschiedenis. Yoram Poot, als promovendus verbonden aan de Rijksuniversiteit Groningen, onderzoekt regionale ontwikkelingsnarratieven. Luc Wolters werkt aan het hierboven genoemde proefschrift.

Maurice Hermans voegt vanuit zijn interdisciplinaire praktijk een cultureel-reflectieve dimensie toe, met onderzoek naar stedelijke krimp en regionale identiteit. Met deze uitbreiding is het fellowsnetwerk verder gegroeid tot 31 leden en inhoudelijk verbreed. In 2025 organiseerde Tracé opnieuw bijeenkomsten voor de research fellows, waarin lopend onderzoek werd gepresenteerd en besproken. Ook externe onderzoekers werden uitgenodigd. Daarmee blijft het fellowsnetwerk een dynamisch platform voor kennisuitwisseling en versterking van het bredere onderzoeksnetwerk van Tracé.

Stagestudenten

Alle stages bij Tracé zijn verbonden met de erfgoedpraktijk en historisch onderzoek en hebben een collectiegerelateerd karakter. Stagestudenten werken met bronnen uit de archieven en documentatiecollecties van Tracé en dragen daarmee bij aan onderzoek en ontsluiting van de collecties. De stages worden inhoudelijk begeleid door hoofd Onderzoek Joris Roosen.



Schrijver Frank Bokern schenkt zijn boek 'Crapuul. Kroniek van een krottenwijk' aan hoofd onderzoek Joris Roosen.

Meike van der Gref (master Kunstgeschiedenis, Radboud Universiteit) liep stage in het kader data-invoer over briefhoofden door een groep vrijwilligers. Daarnaast stelde zij een vitrine-expositie samen over Maastrichtse briefhoofden, die te zien was in Centre Céramique. Van der Gref schreef tevens haar masterscriptie over de briefhoofden. De resultaten van dit onderzoek kregen aandacht in de nationale media. Zij publiceerde hierover ook een artikel in het Tracé-jaarboek 2025.

Jos de Bie (bachelor Geschiedenis, Erasmus Universiteit Rotterdam) liep eveneens stage binnen het briefhoofdenproject. Hij stelde een overzicht samen van bedrijven die voorkomen op de historische briefhoofden en die tegenwoordig nog bestaan. Daarmee leverde hij een bijdrage aan het inzicht in de historische continuïteit van het Limburgse bedrijfsleven. Courtney Focht (bachelor University College Maastricht) liep stage op basis van het DRAPO-project. In dit kader schreef zij een paper over het gebruik van neogotische elementen op Limburgse vlaggen en vaandels.

Sociale geschiedenis van het landschap

Binnen de pijler sociale geschiedenis van het landschap werd in 2025 op verschillende fronten gewerkt aan onderzoek en publicaties. In de reeks Maaslandse Monografieën verscheen de bundel *De Maas in Limburg. Historisch rivierlandschap in beweging*. Nico Randeraad trad samen met Pieter Caljé, voorzitter van de Commissie Landschapsgeschiedenis van het Koninklijk Limburgs Geschied- en Oudheidkundig Genootschap (LGOG), op als redacteur van deze uitgave. Randeraad schreef daarnaast samen met Joris Roosen het hoofdstuk 'Oeverbescherming als collectieve opgave van de achttiende tot de late negentiende eeuw', waarin de historische organisatie van rivierbeheer en oeververdediging centraal staat.

Voorts publiceerden Randeraad en Roosen het artikel "De woelingen der Maese": Controle en conflict langs de Limburgse Maas van Ancien Régime naar Moderne Tijd' in het wetenschappelijke tijdschrift *De Moderne Tijd*. In deze bijdrage analyseren zij de veranderende vormen van toezicht, regulering en conflict rond het Maasbeheer in de overgang van het Ancien Régime naar de moderne tijd. Daarnaast werkt Randeraad samen met Frank Hovens aan De Atlas van de Geul, die naar verwachting in 2027 zal verschijnen bij WBOOKS. Samen gaven zij hierover een lezing op de jaarlijkse dag van de LGOG-commissie landschapsgeschiedenis op 29 augustus (zie verderop). Randeraad gaf verder diverse lezingen over landschapsgerelateerde onderwerpen.

Limburgse briefhoofdenproject

Het Limburgse Briefhoofdenproject heeft tot doel een digitale collectie op te bouwen van historische Limburgse briefhoofden om zo de toegankelijkheid en het historisch onderzoek op basis van deze bijzondere bron mogelijk te maken. In 2025 trad Kim van Honk (beleidsmedewerker onderzoek Universiteit Maastricht) als vrijwilliger aan voor de coördinatie van het project.



Fotocollectie Limburgse Land- en Tuinbouwbond (LLTB), Paarden op de uiterwaarden van de Maas 1973, Fotograaf P. Heijnen, P. Heijnen, Roermond.

Ook sloten Therese Moes en Yolanda Drummen zich als nieuwe vrijwilligers aan. Samen met Herman Peeters en Perrine Andre werkten zij intensief aan de data-invoer. De invoer van de briefhoofdencollectie van Tracé werd in 2025 afgerond en omvat bijna 10.000 briefhoofden. De komende jaren richten de vrijwilligers zich op de verwerking van de collectie van het Historisch Centrum Limburg. Het publieksboek *Maastrichtse briefhoofden, 1840–1990. Getuigen van een stad in verandering* werd in 2025 inhoudelijk voltooid, met Bart Zwegers als coredacteur, en is begin 2026 verschenen. De financiering werd mogelijk gemaakt door de Werkgroep Industrieel Erfgoed Limburg (WIEL). De bundel bevat bijdragen van Meike van der Graft, Jo Wachelder, Ad Himmelreich, Manuel Stoffers, Jac van den Boogard, Ingrid Evers, Ernst Homburg en Claartje Rasterhoff. In hun hoofdstukken laten zij zien dat briefhoofden als historische bron geschikt zijn voor onderzoek naar een breed scala aan thema's. Dit project vormt een aansprekend voorbeeld van collectiegerelateerd onderzoek binnen Tracé. Vanuit de eigen archiefcollecties worden nieuwe onderzoeksvragen ontwikkeld, vrijwilligers actief betrokken en wetenschappelijke en publieksgerichte publicaties gerealiseerd.

Jaarboek 2025

Met het Jaarboek 2025 presenteert Tracé zich voor het eerst onder zijn nieuwe naam. Die naam maakt zichtbaar wat de organisatie al langer doet: het Limburgse verleden bewaren, onderzoeken en betekenis geven in nauwe verbinding met de samenleving.

Het Jaarboek opent met een bijdrage van adviseur digitalisering en medewerker archieven Celine Huits. In haar beschouwing over het begrip 'samenlevingsarchief' onderzoekt zij hoe Tracé hieraan concreet invulling kan geven en welke kansen en vragen daarbij ontstaan. Op basis van gesprekken met collega's laat zij zien wat het betekent om archieven niet enkel als verzamelingen documenten te benaderen, maar als een gemeenschappelijke infrastructuur voor kennis, herinnering en identiteit. De overige bijdragen bestrijken uiteenlopende perioden en thema's. Caspar Cillekens reconstrueert het leven van Johann van Houdt, een Sittardse winkelier die in de jaren 1930 informatie verzamelde over het naziregime. Harry Weinberg onderzoekt huisnijverheid in de textielsector tussen Vaals en Eijsden rond 1800 en laat zien hoe lokale gemeenschappen deel uitmaakten van bredere economische netwerken. Henk Hanneman analyseert de privatisering van heerlijkheden in de zeventiende eeuw en plaatst deze binnen een bredere geschiedenis van de verhouding tussen staat en markt. In 'Geheugenlandschap' onderzoekt Joep Leerssen de doorwerking van het Verdrag van Maastricht in het stedelijk geheugen van Maastricht. Meike van der Graft richt zich op de visuele cultuur van de stad en laat zien hoe het beeld van Maastricht als 'bourgondische stad' historisch is gevormd en verspreid. Het Jaarboek sluit af met een interview met vrijwilliger Peter de Vreede over de digitalisering van de fotocollectie van de Limburgse Land- en Tuinbouwbond (LLTB), waarin zichtbaar wordt hoe archiefzorg en digitale ontsluiting samenkomen.

Samen tonen deze bijdragen hoe Tracé wil functioneren als Limburgs samenlevingsarchief: een plek waar onderzoek, erfgoed en samenleving elkaar ontmoeten en waar het verleden in zijn veelheid aan stemmen, ervaringen en perspectieven zichtbaar en toegankelijk wordt gemaakt.

Symposium: familiebedrijven in Limburg

Op vrijdagmiddag 14 februari 2025 organiseerde de LGOG / Tracé-Commissie voor Geschiedenis van Ondernemers en Ondernemingen in Limburg (COOL) een symposium in Roermond over de geschiedenis van familiebedrijven in Limburg, meer bepaald over ondernemende families die een belangrijke rol speelden in de Limburgse economie en samenleving in de negentiende en twintigste eeuw zoals Océ (Venlo), Cuypers (Roermond), Pannenfabriek Teeuwen (Tegelen), Papierfabriek Page (Gennepe), De Kempense Zinkwitfabriek (Budel/Weert) en De Sphinx (Maastricht).

Symposium: na de mijnsluiting

Op 28 november 2025 organiseerde COOL een tweede symposium, ditmaal in Heerlen, getiteld 'Na de mijnsluiting: industriële, maatschappelijke en culturele ontwikkelingen in Zuid-Limburg'. Sprekers op deze middag waren Ernst Homburg, Joep Orbons, Wil Houben, Hans Veldman, Ben Gales, Gène Bertrand, Loek Kreukels en Marcel Put.

Onderzoeksdag

Op 16 juni was onze jaarlijkse onderzoeksdag, met boeiende lezingen over schutterstradities, regionale ontwikkeling en bourgondische beeldtaal. De nieuwe research fellows stelden zich voor en P.J. Knegtmans sloot af met een lezing naar aanleiding van zijn aanstaande biografie over Petrus Regout.



Fotocollectie Tracé. "Excelsior" Oosterhout; hoogste dagprijs gehaald Muziekconcours (Kerkrade) Foto: Tracé

Bijlagen

BIJLAGE 1

Samenstelling van het bestuur per 31-12-2025

- Prof. em. dr. E. (Ernst) Homburg (1952), voorzitter (sinds 2022).
Nevenfuncties: adviseur Stichting Historie der Techniek, Eindhoven; voorzitter commissie Nationaal Chemisch Erfgoed; lid redactie van de *Publications*, het jaarboek van het LGOG.
- Dr. A.P. (Pien) Versteegh (1959), vicevoorzitter (sinds 2022). Eigenaar van Versteegh Management, Coaching en Advies; lid raad van toezicht Stichting ATOS; lid van de raad van toezicht van Stichting Alterius; Executive Director Polish American Historical Association.
- E.J.P. (Etienne) Packbier (1960), penningmeester (sinds 2024). Manager Front Office Finance Universiteit Maastricht.
- B. (Bas) Boots MBA, IDP-C (1969), lid (sinds 2023). CEO Limburgse Land- en Tuinbouwbond. Nevenfuncties: CEO Arvalis; bestuursvoorzitter CORMEC; bestuurslid LTO Projecten; bestuurslid Ondernemend Limburg; lid raad van toezicht Brightlands Agrifood Fund; lid raad van toezicht Limgroup.
- J. (Jeroen) Eijkenboom (1977), secretaris (sinds 2023). Directeur Samenleving bij gemeente Heerlen.
- Drs. M. J.A.W. (Mieke) Jansen (1957), lid (sinds 2025)

Samenstelling van de raad van advies per 31-12-2025

- Drs. T.J.F.M. (Theo) Bovens (sinds 2022) voorzitter
- B.J.F.M. (Nardie) Berden-van Lier MMO (sinds 2017)
- T. (Twan) Beurskens (sinds 2024)
- Drs. J. (Jac) Lemmens (sinds 2023)
- Prof. dr. L.A.C.J. (Leo) Lucassen (sinds 2020)
- Dr. J.J. (Jan) Schrijen (sinds 2021)
- Dr. J.C.M. (Jo) Wachelder (sinds 2022)
- Drs. I.M. (Ingrid) Wijk (sinds 2023)

De leden van de het bestuur en de raad van advies oefenen hun mandaat onbezoldigd en volgens de normen van de Governance Code Cultuur uit.

BIJLAGE 2

Organisatie en personeelssamenstelling per 31-12-2025:

Adres: Sint Pieterstraat 7, 6211 JM Maastricht
Tel. 043-3284191
info@tracelimburg.nl
tracelimburg.nl

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[LinkedIn](#)

[Spotify](#)

De werkzaamheden van Tracé zijn verdeeld over drie kerngebieden (collecties, publiek en onderzoek) en een secretariaat. De meeste personeelsleden, zowel de vaste staf als de tijdelijke medewerkers, zijn actief in tenminste twee kerngebieden.

Personeelssamenstelling per 31-12-2025:

J.S. (Jaison) Blok (0,8 fte tijdelijk)
S. (Sterre) Boessen (0,8 fte tijdelijk)
B. (Bruno) Bours (0,4 fte vast + 0,6 fte tijdelijk)
T.A.G. (Thea) Brockbernd (0,5 fte)
I.J.L. (Ingrid) Frints (0,4 fte)
M. (Meike) van der Graft (0,5 fte tijdelijk van 01.08.25-01.11.25)
Drs. F.E.R. (Frank) Hovens (0,8 fte)
C.M.R. (Celine) Huits MSc (1,0 fte)
Drs. J.M.R.H. (Marjo) Konings (0,5 fte)
A.C. (Afra) de Mars, MA (0,6 fte tijdelijk)
A.M.Th. (Andrea) Peeters (1,0 fte)
J.A.T. (Judith) van Puyvelde, MA (0,5 fte tijdelijk)
Prof. dr. N. (Nico) Randeraad (0,8 fte)
Dr. J. (Joris) Roosen (0,8 fte)
L.C.C.M. (Ludo) Royakkers (1,0 fte)
Dr. I. (Irene) Schrier (1,0 fte)
S.M.P.J. (Susanne) Souren (0,6 fte)

Vrijwilligers en stagiairs:

J. (Jos) de Bie, stageperiode 14.04.25-04.07.25
J.W.M. (Jean) Delhoofen
P.D.H. (Paula) Díaz Hernández, stageperiode 01.09.25-31.12.25
M. (Meike) van der Graft, stageperiode 04.11.24-01.08.25
N.J.H. (Nicole) Groothuijsen
F.H.M. (Flory) Gulikers
L.F.M.M. (Léon) Ingenhut
J.E.P.M. (Hans) Kessen
G.A.C.F.J. (Francis) van der Lubbe
D.C.C. (Doortje) Lucassen
G.M.F.P. (Ineke) Minis-Meeuws
S.E. (Servé) Minis
E.M.C.J. (Marlies) Nieuwlaat
J.E.G.C.T. (Julia) Philippens
M. (Marijke) Ruiter
P.H.A. (Peter) de Vreede
H.G. (Ine) Werlotte
J.P.D. (Janine) Wilms

Leerstoelen verbonden aan / geaffilieerd met Tracé

Vergelijkende regionale geschiedenis, in het bijzonder van Limburg en aangrenzende regio's (prof. dr. Nico Randeraad)
'Limburg en Europa' (prof. dr. Joep Leerssen)

Promovendi geaffilieerd met Tracé

Afra de Mars, MA
Yoram Poot, MA
Judith van Puyvelde, MA

BIJLAGE 3

Research fellows verbonden aan Tracé – Limburgs Samenlevingsarchief

Dr. Lucie Bastiaens promoveerde op 17 april 2025 op een proefschrift over de geschiedenis van de openbare gezondheidszorg in de regio Maastricht (1890-1940). Zij is momenteel conservator Kunst & Erfgoed bij de Open Universiteit.

Dr. Toon Bosch werkt aan het onderzoeksproject 'Een vergeten rivier? Limburg, Nederland en de catastrofale Maas van de negentiende eeuw tot nu'. Hij verricht historisch onderzoek naar de relatie tussen mens, land en water, naar politiek en infrastructuur, en naar de geschiedenis van het nationalisme. Daarnaast is hij geïnteresseerd in waterstaatsgeschiedenis, rampengeschiedenis en de stads- en provinciegeschiedenis van Gelderland.

Drs. Caspar Cillekens doet historisch onderzoek naar het personeelsbeleid van Sphinx-Céramique in de twintigste eeuw en publiceerde hierover meerdere artikelen in het jaarboek van Tracé.

Dr. Chris Dols is conservator Radboud Erfgoed en lid van de Radboud Jonge Akademie aan de Radboud Universiteit Nijmegen. Daarnaast is hij redactievoorzitter van de *Publications* (jaarboek van het LGOG), adviseur van het Provinciaal Bestuur, voorzitter van de Werkgroep Herijking Historische Canon van Limburg (LGOG) en voorzitter van de Professor Doctor Timmersstichting. Momenteel werkt hij aan het onderzoeksproject ‘Tussen hemel en aarde. Sociaal-religieuze dynamiek in Limburg na 1945’. Zijn interesses omvatten sociaal-religieuze geschiedenis in de moderne tijd, moderne cultuurgeschiedenis, regionale geschiedenis, kennisproductie en -disseminatie, discoursanalyse en erfgoed(beleid).

Dr. Eduard Dormans verzamelt data uit de ontvangersrekeningen van de Staten van Valkenburg (Staatse en Spaanse partage). Zijn onderzoek richt zich op de oorlogslasten van de Landen van Overmaas (1670-1730) en de wijze waarop deze werden gefinancierd, met bijzondere aandacht voor kredietinstrumenten. De werktitel van het project luidt ‘Crijgh en Crediet’.

Dr. Jan Hartmann werkte tot zijn pensioen als GIS-deskundige aan de Universiteit van Amsterdam en was betrokken bij het HISGIS-project. Momenteel consolideert hij zijn applicaties (maps.hisgis.nl) en migreert deze naar de Allmaps-technologie (allmaps.org). Hij is technisch actief bij KNAW/HUC in Amsterdam. Zijn focus ligt op interactieve historische kaarten van de Euregio Aken–Luik–Maastricht en mijnkaarten rond Rolduc, met nadruk op mijnwaterproblematiek.

Prof. dr. Wim Hupperetz is directeur van Centre Céramique in Maastricht en hoogleraar ‘Musea, erfgoedcollecties en digitaal curatorschap’ aan de Faculteit der Geesteswetenschappen van de Universiteit van Amsterdam. Eerder was hij directeur van Allard Pierson in Amsterdam. In 2005 promoveerde hij aan de Universiteit van Tilburg op het proefschrift ‘Het Geheugen van een straat: Achthonderd jaar wonen in de Vissersstraat te Breda’.

Dr. Wim de Jong is als postdoctoraal onderzoeker verbonden aan de Open Universiteit te Heerlen en betrokken bij het project ‘Kinderen van de Kolonie’.

Dr. Annemieke Klijn onderzoekt momenteel de geschiedenis van de Universiteit Maastricht. Daarnaast werkt zij met dr. Jos Perry aan een biografie van Coen van Emde Boas (1904-1981). Haar interesses liggen in sociale geschiedenis, psychiatriegeschiedenis, universiteitsgeschiedenis, oral history en intergenerationeel feminisme.

Dr. P.J. Knegtmans schrijft een biografie van de Maastrichtse industrieel Petrus Regout. Zijn onderzoeksinteresses omvatten onder meer de geschiedenis van de Universiteit van Amsterdam en het Athenaeum Illustre, studentenleven, de medische faculteit in Maastricht, het socialisme in Nederland, de bezettingsjaren, de stad Amsterdam en de farmacoloog Ernst Laqueur (medeoprichter van Organon).

Dr. Mayra Murkens promoveerde op een onderzoek naar sterftepatronen in Maastricht in de negentiende en twintigste eeuw en is verbonden aan de Rijksuniversiteit Groningen.

Dr. Maurice Paulissen is landschapshistoricus en ecooloog, verbonden aan de Open Universiteit te Heerlen. Hij is eveneens betrokken bij het project ‘Kinderen van de Kolonie’.

Jeroen Reyniers MA is promovendus binnen het Belgische interdisciplinaire project PaReS – Painted Relic Shrines in Situ. Zijn onderzoek richt zich op de materialen, technieken, functies en gebruiken van beschilderde reliekschrijven, met bijzondere aandacht voor houten exemplaren van vóór 1566 in Belgische kerken.

Dr. Willibrord Rutten is voormalig hoofd Onderzoek van Tracé. Zijn onderzoek richt zich op historische demografie, medische geschiedenis en mijnbouwgeschiedenis in de negentiende en twintigste eeuw. Tot januari 2023 was hij copromotor van het promotieonderzoek van Mayra Murkens.

Drs. Jos Schatorjé doet onderzoek naar de persoon Engelbert Faber en de stad Venlo in de periode 1543-1586. Zijn onderzoeksinteresses betreffen politieke cultuur, religie en het Gelderse Overkwartier in de zestiende eeuw.

Dr. Manuel Stoffers is verbonden aan de Faculteit Cultuur- en Maatschappijwetenschappen van de Universiteit Maastricht (FASoS). Zijn onderzoek richt zich op de geschiedenis van fietsculturen en de fiets als vervoermiddel.

Dr. Annet Schoot Uiterkamp verrichtte als buitenpromovenda onderzoek naar de tewerkstelling van politieke delinquenten in de Nederlandse mijnen na de Tweede Wereldoorlog. Haar proefschrift verscheen in 2024 als handelseditie in de reeks Maaslandse Monografieën.

Dr. Thijs van Vugt is gespecialiseerd in de toepassing van GIS-technieken in lokaal en regionaal historisch onderzoek.

Dr. Bart Zwegers is docent bij de vakgroep Geschiedenis aan de Faculteit Cultuur- en Maatschappijwetenschappen van de Universiteit Maastricht (FASoS). Hij doceert in de bacheloropleidingen Cultuurwetenschappen en

European Studies en in de master Kunst, Cultuur en Erfgoed. Zijn onderzoek richt zich op cultuurgeschiedenis, politieke cultuur en materieel en immaterieel erfgoed, met bijzondere aandacht voor industrieel erfgoed en UNESCO-werelderfgoed.

Drs. Suzanne Bogman studeerde Nederlandse Taal- en Letterkunde aan de Katholieke Universiteit Nijmegen (nu Radboud Universiteit) en specialiseerde zich in de mediaevistiek. Voor het publicatieproject 'Verborgene Vrouwen van Limburg, van de vroege middeleeuwen tot het begin van de 20e eeuw' ontving zij het Thérèse Cornips Stipendium. Zij ontwikkelde het concept en is hoofdredacteur en coördinator van de adviesraad, redactieraad en auteurs. Publicatie wordt verwacht in 2027.

Dr. Birgit Dukers is bouwhistoricus en promoveerde op 2 mei 2025 op een proefschrift over stedelijke huizen in Maastricht, Sittard, Roermond en Venlo in de periode 1200-1600. Zij doet onderzoek naar gebouwd erfgoed, met name in de provincie Limburg. Zij studeerde Kunstgeschiedenis aan de Universiteit Leiden en behaalde een Master of Conservation aan de Katholieke Universiteit Leuven (Raymond Lemaire Centrum).

Drs. Ingrid Evers studeerde aan de Bibliotheek- en Documentatie Academie te Tilburg, volgde MO-geschiedenis te Sittard en studeerde geschiedenis te Utrecht. Zij was werkzaam als wetenschappelijk bibliothecaris, audiovisueel archivaris en zelfstandig redacteur (Evers Publicatiebegeleiding) en publiceert sinds 1981 over uiteenlopende aspecten van de geschiedenis van Limburg en Maastricht.

Dr. Ben Gales was tot aan zijn pensioen verbonden aan de vakgroep Economische Geschiedenis van de Rijksuniversiteit Groningen. Hij is redactielid van het jaarboek van Tracé en doet onderzoek naar de geschiedenis van steenkoolwinning en het gebruik van steenkool.

Dr. ir. Henk Hanneman studeerde elektrotechniek aan de TU Eindhoven en promoveerde in de rechtsgeleerdheid aan de Rijksuniversiteit Utrecht (1985). Zijn huidige onderzoek vergelijkt het lokale bestuur van Staats Heerlen met dat van het onder Spaans/Oostenrijks gezag staande Kerkrade in de periode 1661-1794.

Drs. Dirk van de Leemput is archivaris, collectiebeheerder en historicus. Aan de Universiteit Maastricht rondt hij een proefschrift af over de conservering van mediakunst. Daarnaast onderzoekt hij de sociale en culturele geschiedenis van Limburg, met bijzondere aandacht voor monumentale kunsten.

Dr. Dries Lyna is sociaal historicus van de Nieuwe Tijd aan de Radboud Universiteit Nijmegen. Hij coördineert de bachelor Comparative European History, leidt de onderzoeksgroep Colonial Relations & Structures en is

onderzoeksdirecteur van het netwerk Routes & Roots in Colonial and Global History binnen de N.W. Posthumus Research School for Economic and Social History.

Dr. Leen Roels is directeur-conservator van het Nederlands Mijnmuseum in Heerlen. Zij is gespecialiseerd in industrieel en cultureel erfgoed, met bijzondere aandacht voor mijnwerkers, migranten en vrouwen. Zij promoveerde op onderzoek naar de arbeidsmarkt voor mijnwerkers in het twintigste-eeuwse Luikse bekken.

Toegetreden in 2025:

Prof. dr. Elyze Storms-Smeets is historisch geograaf en landschapshistoricus en sinds 1 januari 2025 bijzonder hoogleraar Gelderse Geschiedenis aan de Radboud Universiteit. Daarnaast werkt zij sinds 2007 als senior onderzoeker en adviseur erfgoed en landschap bij het Gelders Genootschap. Haar interdisciplinair onderzoek richt zich op geschiedenis, landschap en erfgoed, waarbij 'leren van het verleden' centraal staat in actuele vraagstukken rond klimaatadaptatie, landbouwtransitie en ruimtelijke ontwikkeling. Zij geldt als grondlegger van de ensemblebenadering in het erfgoedonderzoek en is onder meer bestuurslid van de Stichting Limburgse Kastelen en lid van de Nationale Onderzoeksraad Erfgoed.

MA Wieke Metzlar is promovenda bij het Departement Geschiedenis, Kunstgeschiedenis en Oudheid van de Radboud Universiteit. Haar onderzoek richt zich op genderongelijkheid in sterfte, met bijzondere aandacht voor oversterfte onder meisjes in Nederland in de negentiende en vroege twintigste eeuw, op basis van individuele sterftedata.

Zij behaalde haar bachelor Geschiedenis en researchmaster Historical, Literary and Cultural Studies (cum laude) in Nijmegen en werkte eerder aan onderzoeksstages in Leuven en Bologna. Daarnaast is zij archivaris bij Museum Kinderdorp Neerbosch.

MSC Yoram Poot is promovendus aan de Rijksuniversiteit Groningen en Maastricht University. In zijn project 'Narratieve krachten: een sociaal-cultureel perspectief op regionale ontwikkeling, 1980-heden' onderzoekt hij hoe regionale verhalen en identiteitsconstructies beleidskeuzes en ontwikkelingsstrategieën beïnvloeden, met casussen in Zuidoost-Limburg en Oost-Groningen. Zijn onderzoek is interdisciplinair en verbindt geschiedenis, sociale en economische geografie en bestuurskunde. Naast zijn promotieonderzoek is hij werkzaam als onderzoeker en adviseur bij Lysias.

Drs. Luc Wolters studeerde geschiedenis aan de Rijksuniversiteit Leiden en is sinds 2005 zelfstandig historicus met zijn bureau Historie Present. Hij verricht archiefonderzoek, begeleidt publicaties en geeft historisch advies op het gebied van cultuur- en bouwhistorie.

Hij is eindredacteur van het historisch jaarboek *De Spiegel van Roermond* en het *Limburgs Schutterstijdschrift* en conservator van het Limburgs Schutterij Museum in Steyl. Momenteel werkt hij aan een proefschrift over het Europese schuttersfenomeen van het vogel- of papegaaischieten (1300-1600).

Maurice Hermans is interdisciplinair kunstenaar, opgeleid als musicus en sociaal werker. Tussen 2011 en 2018 was hij verbonden aan NEIMED, onderzoekscentrum voor urbane krimp. Hij debuteerde in 2016 met *De Antistad* en publiceerde over onder meer Degrowth, Randland en stedelijke krimp. Hij is oprichter van familiebedrijf Betawerk en van het klankkunstcollectief AUW (Altered Unidentified Waveforms). In 2022 verscheen *Patchwork IBA Parkstad* en in 2024 zijn fotografiedebuut *O O OO AA* (Onontkoombaar). Hij is directeur van *Intro in Situ*, werkplaats voor nieuwe muziek en klankkunst, en werkt aan een vervolg op *De Antistad*.

BIJLAGE 4

Lidmaatschappen

Sterre Boessen

- Werkgroep Publieksbereik van de Coöperatie Erfgoed Limburg

Jaison Blok

Frank Hovens

- Bestuur Zuidelijke Afdeling van de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde
- Bestuur Professor Doctor Timmersstichting
- Commissie Sport van het LGOG
- Overleg van Maastrichtse erfgoedinstellingen 'Erfgoed Beweegt'
- Secretaris en eindredacteur van de reeks Maaslandse Monografieën
- Eindredacteur van het Jaarboek van Tracé

Celine Huits

- Projectmedewerker digitaliseringsproject LimburgCollectie

Marjo Konings

- Werkgroep Publieksbereik van de Coöperatie Erfgoed Limburg (secretaris)

Joep Leerssen

- Koninklijke Nederlandse Academie van Wetenschappen
- Koninklijke Hollandsche Maatschappij der Wetenschappen
- Maatschappij der Nederlandse Letterkunde
- Academia Europaea
- Royal Irish Academy
- Österreichische Akademie der Wissenschaften

- Niedersächsische Akademie der Wissenschaften zu Göttingen
- Honorary fellow, Trinity College Dublin
- Beoordelingscommissie van het proefschrift van Birgit Dukers, *Bouwen langs de Maas. Huizen in Limburgse steden circa 1200-1600*
- Beoordelingscommissie van het proefschrift van Félix Streicher, *The Forgotten Occupation, Politics, Everyday Life, and Gender in the Luxembourg Occupation Zone in Germany, 1945-55*

Afra de Mars

- Redactie *De Maasgouw*, kwartaaltijdschrift van het LGOG
- Redactie- en Adviesraad *Verborgten Vrouwen van Limburg* (boekpublicatie in uitvoer, door Suzanne Bogman)

Nico Randeraad

- Bestuur van de Stichting Maaslandse Monografieën (secretaris)
- Redactie van de *Studies over de sociaaleconomische geschiedenis van Limburg* (voorzitter)
- Bestuur van de Coöperatie Erfgoed Limburg (portefeuille Digitalisering)
- Stuurgroep Maastricht Centre for Arts and Culture, Conservation and Heritage (MACCH)
- Voorzitter Kerngroep LimburgCollectie, LinkedOpenLimburg
- Editorial board of *Administory. Zeitschrift für Verwaltungsgeschichte*
- Editorial board of *Le Carte e la Storia. Rivista di Storia delle Istituzioni*
- Commissie van toezicht van de leerstoel 'Taalcultuur in Limburg' (prof. dr. Leonie Cornips)
- Commissie van toezicht van de leerstoel 'Limburg en Europa' (prof. dr. Joep Leerssen)
- Netwerk Historisch Cultuurlandschap
- ARKUM (Arbeitskreis für historische Kulturlandschaftsforschung in Mitteleuropa e.V.)
- Klankbordgroep Gebiedsbiografie Limburg (Provincie Limburg)
- Begeleidingscommissie Europa Archief Mathieu Segers (EAMS)
- Beoordelingscommissie van het proefschrift van Félix Streicher, *The Forgotten Occupation, Politics, Everyday Life, and Gender in the Luxembourg Occupation Zone in Germany, 1945-55* (voorzitter)
- Mitteleuropa e.V.
- Klankbordgroep Gebiedsbiografie Limburg (Provincie Limburg)
- Beoordelingscommissie van het proefschrift van Lucie Bastiaens 'Lokale context als kompas. Publieke gezondheidszorg in Maastricht 1900-1940' (voorzitter)

Joris Roosen

- Redactie van Jaarboek van het Tracé. *Studies over de sociaaleconomische geschiedenis van Limburg* (redactiesecretaris)
- Redactie van de reeks Maaslandse Monografieën (redactielid)
- Advies- en redactieraad 'Verborgten Vrouwen van Limburg', boekpublicatie in voorbereiding

- Redactie van *Maastrichtse briefhoofden, 1840–1990. Getuigen van een stad in verandering*
- Werkgroep Industrieel Erfgoed Limburg (WIEL) (vicevoorzitter)
- LGOG-Tracé-commissie ‘Geschiedenis van de ondernemingen en het ondernemen in Limburg’ (COOL) (bestuurslid)
- FARO Netwerk Erfgoedopleidingen
- N.W. Posthumus Institute (afgevaardigde voor UM)
- Jurylid Prof. Van Winterprijs (voorzitter)
- LGOG -Kring Maastricht (bestuurslid)
- Health Information Integrity Alliance, World Health Organization (WHO)

Irene Schrier

- Koninklijke Nederlandse Vereniging van Informatieprofessionals (KNVI)
- Koninklijke Vereniging van Archivarissen in Nederland (KVAN)
- Kring van Archivarissen Limburg (KVAL)
- Werkgroep Speciale Wetenschappelijke Bibliotheken (WSWB)
- WMS-Gebruikersgroep
- Redactie *Publications de la Société Historique et Archéologique dans le Limbourg*, jaarboek LGOG

BIJLAGE 5

Publicaties medewerkers en bijzonder hoogleraren

Frank Hovens

- ‘De Maastrichtse bouwmeester Coenraerd van Noremberch op dienstreis naar kasteel Valkenburg (1514) en Schloss Kerpen (1517)’, *De Maasgouw. Tijdschrift voor Limburgse geschiedenis en oudheidkunde* 143 (2024) 59-63 [correcties: idem 144 (2025) 4]

Joep Leerssen

- ‘Ethnophilology: Language, Volk and Fatherland’, *History of Humanities* 10:1 (2025) 15-38, [online](#).
- ‘Adelskwartieren als historische bron: De “Limburgse” deelname aan het Guliks Bruiloftstoernooi (Düsseldorf 1585)’, *Publications LGOG* 160 (2025) 32-63 (met Funs Patelski)
- ‘Dyserinck, Hugo’, *Nationaal Biografisch Woordenboek* (Gent, Kon. Vlaamse Academie Van België) 26 (2025) 351-362.

Nico Randeraad

- (Redactie van) *De Maas in Limburg: Een historisch rivierlandschap in beweging*, Maaslandse Monografieën 87 (Maastricht 2025) (met P. Caljé)
- ‘Inleiding’, P. Caljé en N. Randeraad (red), in: P. Caljé en N. Randeraad (red), *De Maas in Limburg. Een historisch rivierlandschap in beweging*, Maaslandse Monografieën 87 (Maastricht 2025) 7-15
- (Bespreking van) Dolly Verhoeven, Maarten Gubbels en Michel Melenhorst

(red.), *Verhaal van Gelderland*, 4 delen (Amsterdam: Boom, 2022, 1560 pp.), *BMGN-Low Countries Historical Review*, Volume 140 (2025), review 21, [online](#).

- (Redactie van / Ten Geleide) *Jaarboek van Tracé – Limburgs Samenlevingsarchief* LXX (2025) (met J. Roosen)
- ‘Oeverbescherming als collectieve opgave van de achttiende tot de late negentiende eeuw’, in: P. Caljé en N. Randeraad (red), *De Maas in Limburg. Een historisch rivierlandschap in beweging*, Maaslandse Monografieën 87 (Maastricht 2025) 148-174 (met J. Roosen)
- “‘De woelingen der Maese’: Controle en conflict langs de Limburgse Maas van Ancien Régime naar Moderne Tijd’, *De Moderne Tijd* 9 (2025) 1/2, 32-52 (met J. Roosen)

Joris Roosen

- (Redactie van / Ten Geleide) *Jaarboek van Tracé – Limburgs Samenlevingsarchief* LXX (2025) (met N. Randeraad)
- ‘Digitalisering met diepgang: de LLTB-fotocollectie beschreven en geduid’, *Studies over de sociaaleconomische geschiedenis van Limburg* 70 (2025) 164-185 (interview met Peter de Vreede)
- Oeverbescherming als collectieve opgave van de achttiende tot de late negentiende eeuw’, in: P. Caljé en N. Randeraad (red), *De Maas in Limburg. Een historisch rivierlandschap in beweging*, Maaslandse Monografieën 87 (Maastricht 2025) 148-174 (met N. Randeraad)
- “‘De woelingen der Maese’: Controle en conflict langs de Limburgse Maas van Ancien Régime naar Moderne Tijd’, *De Moderne Tijd* 9 (2025) 1/2, 32-52 (met N. Randeraad)

BIJLAGE 6

Onderwijs en lezingen

Afra de Mars

- Gastdocent bij het vak ‘Project NL: Mine Atlas’, Berlage Center for Advanced Studies in Architecture and Urban Design, Technische Universiteit Delft

Frank Hovens

- ‘Boren naar ertsen in Epen’ (tweede deel van ‘Onuitputtelijk Krijtland. Bodemexploratie en ertswinning in het Geuldal’), Landschapsdag Commissie Landschapsgeschiedenis Koninklijk Limburgs Geschied- en Oudheidkundig Genootschap (LGOG), Vijlen, 29 augustus (met N. Randeraad)
- ‘Der “Vliekerbach” auf dem Landgut Vliek in Ulestraten. Von Menschen geprägte landschaftliche Änderungen in den vergangenen Jahrhunderten’, 51ste jaarlijkse congres Arbeitskreis für historische Kulturlandschaftsforschung in Mitteleuropa e.V. (ARKUM), Heerlen, 25 september

- 'Meerssen, meer dan een plaats aan een moerassige beek', lezing voor bewoners appartementencomplex 'In den Gaper', Rothem, 30 september
- 'Bouwen in het Land zonder Grenzen van de achttiende eeuw', Museum Valkenburg, 5 oktober
- Rondleidingen door het park van kasteel Vlieg, Open Monumentendag, Ulestraten, 13 en 14 september

Joep Leerssen

- Draaiboek en presentatie TV-reeks 'Limburg in de wereld' (L1)
- Organisator Studium Generale lezingenreeks Limburg en zijn grenzen: De nabijheid van het buitenland in de Limburgse cultuur en geschiedenis. Daarin de lezing 'Staten, hun grenzen en hun grensgebieden: bijvoorbeeld Limburg', Maastricht 9 september
- Opening tentoonstelling over de negentiende-eeuwse Valkenburgse schilder Charles Quaedvlieg in Museum Valkenburg, Valkenburg, 7 december
- Lezing voor Pantheon-project, Ljubljana, 7 oktober
- Gewina-bijeenkomst 'Internationalisering in de Wetenschap', Maastricht, 8 mei
- Gastcolleges voor 2 MA-cursussen, FASoS, Universiteit Maastricht

Nico Randeraad

- 'Onuitputtelijk Krijtland. Bodemexploratie en ertswinning in het Geuldal', Landschapsgeschiedenisdag LGOG, Vijlen, 29 augustus (met F. Hovens)
- 'Het ENCI-archief: van groeve tot gebruiker', Open Monumentendag Maastricht, 14 september
- "Löss is more". De inkadering van het Limburgse landschap', Studium Generale, Universiteit Maastricht, 7 oktober
- 'Grenzen van het Limburgse landschap', lezing in het kader van de Maand van de Geschiedenis, symposium LGOG/Tracé, Roermond, 24 oktober
- Begeleiding Honousgroep FASoS 'Mapping Maastricht. University Buildings between Heritage and War', [online](#).
- Scriptiebegeleiding en -beoordeling (BA AC)
- Diverse lezingen en workshops over archiefonderzoek voor modules van FASoS en UCM

Joris Roosen

- Gastheer: Podcast 'Limburgs Verleden' (aflevering 26 tot en met 31)
- Stagebegeleiding Lizette Gilissen (Hogeschool Zuyd), Courtney Focht (UCM) en Meike van der Graft (Radboud Universiteit)
- Presentatie SHCL-Jaarboek 2024 aan ondervoorzitter CvB UM Jan-Tjitte Meindersma, Maastricht, 10 januari
- Docent, vak 'Exploring Historical Parallels: Learning from Medieval History', UCM (periode 4)
- Workshop voor vak 'Back to the Sources', FASoS, UM, 5 februari
- Onderzoeksdag Tracé Research Fellows, Maastricht, 16 juni

- Gastles 'Infectious Diseases', Maastricht, UCM, 2 september
- Archief rondleiding studenten MA Arts and Culture, Maastricht, FASoS/HCL, 12 september
- Bijdrage gesprek met lokale politici 'Immaterieel erfgoed en innovatie', Weert, 15 september
- Lezing Studium Generale 'Aan de rand, in het midden: Limburgse geschiedschrijving en haar grenzen' (reeks 'Limburg en zijn grenzen'), Maastricht, 16 september
- Lezing LGOG Kring De Westelijke Mijnstreek 'Zondebokken, kwakzalvers en verzet: complottheorieën tijdens pandemieën', Sittard, 25 september
- Panellid, Lou Spronck-lezing, Studium Generale, Maastricht, 2 oktober
- Lezing Vriendendag HCL 'Maastrichtse briefhoofdenproject', Maastricht, 4 oktober
- Moderator en interviewer, 1e Limburgse Erfgoeddag, Heerlen, 11 oktober
- Moderator, COOL Symposium, Heerlen, 28 november
- Lezing LGOG 'Maastrichtse briefhoofden. Getuigen van een stad in verandering 1840–1990', Maastricht, 1 december
- Lezing Probus Maastricht 'Maastrichtse briefhoofdenproject', 17 december

Irene Schrier

- Van serviesgoed tot tegels en sanitair de bijzondere nalatenschap van de Koninklijke Sphinx. Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed (RCE), interieurplatform, Amersfoort, 11 september

Judith van Puyvelde

- 'Heropleving van glasschilderkunst in België en Nederland in de 19e-20e eeuw', lezing in het kader van het project Vlaamse Meesters op hun Plek, Boodschapkapel Heilig Hartinstituut (met glasramen van Eugene Yoors), Heverlee, 8 juni

BIJLAGE 7

Jaarverslag Bestuur Maaslandse Monografieën

Het bestuur van de Stichting werd per 31 december gevormd door drs. R.L.T. van Loo (2020), voorzitter, prof. dr. N. Randeraad (2018), secretaris, mr. dr. J. van Rensch (2023), penningmeester, dr. C. Dols (2023) en drs. J.M.G. Kievits (2021, 2e termijn). Redactievoorzitter prof. dr. W. Hupperetz woont de vergaderingen van het bestuur bij. Het bestuur werd secretariaal ondersteund door drs. F.E.R. Hovens. H.P.E.M. Houben heeft eind 2025 het penningmeesterschap van J. van Rensch overgenomen.

Naast voorzitter prof. dr. W. Hupperetz maken van de redactie deel uit: drs. F. Hovens, secretaris (2024), dr. J. Roosen (2021), dr. L. Roels (2020), prof. dr. E. Put (2017), prof. dr. B. van Hofstraeten (2018), dr. C. Rasterhoff (2023).

In 2025 is verschenen *De Maas in Limburg: Een historisch rivierlandschap in beweging* onder redactie van P. Caljé en N. Randeraad. Het boek is op 4 april te Roermond gepresenteerd op een drukbezocht symposium.

BIJLAGE 8

Acquisitie van archieven en documentatie

Aanwinsten

DOC_0138: Doorgangshuis en kindertehuis Het Sterrehuis, Heerlen
Omvang: stageverslag oud-werknemer, 1963 (1 deel)
Rechtstitel: eigendom

EAN_1376: Eutopia: Mail-Art from the West
Omvang: 3,5 meter
Rechtstitel: eigendom

EAN_1378: Boerenbond, afdeling Middelaar
Omvang: 0,06 meter
Rechtstitel: eigendom

EAN_1379: Stichting het Limburgs Landschap
Omvang: 4 meter
Rechtstitel: eigendom

EAN_1380: Archief Tineke de Jong-van Heusden, actief vrijwilliger IVN en werkzaam op het gebied van natuur- en milieueducatie in Maastricht, Zuid-Limburg en Nederland
Omvang: 5 meter en 1 externe schijf
Rechtstitel: eigendom

EAN_1381: ZijActief afdeling Sittard, voorheen Limburgse Vrouwen Beweging (LVB), voorheen RK Boerinnenbond
Omvang: twee notulenboeken (0,06 meter)
Rechtstitel: eigendom

EAN_1382: Limburgse Land- en Tuinbouwbond (LLTB), afdeling Kelpen-Oler
Omvang: 0,875
Rechtstitel: eigendom

EAN_1383: Stichting Archief Rundveeverbetering (Limburg)
Omvang: 1,75 meter
Rechtstitel: eigendom

EAN_1384: Stichting Burgerkracht De Pijler
Omvang: 1,25 meter
Rechtstitel: eigendom

Aanvullingen op bestaande archieven

DOC_0044:
nr. 200: Vaandel L.V.B. St. Agatha Grathem Zij-Actief 1931-1981
nr. 201: Vaandel 60 Jaar L.V.B. Voorzitsters Grathem
nr. 202: Vaandel Het Land van Weert 1930-1970, Dit boompje in 1930 aangeplant...
Rechtstitel: eigendom

EAN_1015: NV Kristal-, Glas- en Aardewerkfabrieken De Sphinx (gedeponeerd)
Omvang: boekhouding (1 deel)
Rechtstitel: eigendom

EAN_1092: Ernest Hollman, wijngroothandel te Maastricht
Omvang: 0,24 meter
Rechtstitel: eigendom

EAN_1352: Hendrix Stichting
Omvang: 0,875 meter
Rechtstitel: bruikleen

EAN_1363: ENCI Maastricht
Omvang: gastenboek 'Gulden boek der ENCI' (1 deel)
Rechtstitel: eigendom

EAN_1365: Stichting Behoud Mijnhistorie
Omvang: 0,12 meter + digitale bestanden
Rechtstitel: eigendom

BIJLAGE 9

Schenkers bibliotheekmateriaal

M = Monografieën
P = Periodieken

Particulieren

F. Bokern	Bussum	M
K. Bonnet	Maastricht	M
P. Borger	Hoensbroek	M
J. Bormans	Wychen	M
P. Caljé	Maastricht	M
R. Delahaye	Maastricht	M
G. de Graaf	Amersfoort	M
F. Hovens	Ulestraten	P
P.J. Knegtmans	Maastricht	M
S. Minis	Maastricht	M
N. Randeraad	Rekem	M
J. van Rensch	Gronsveld	M
L. Spronck	Maastricht	M
P. de Vreede	Heerlen	M
T. Wanrooy-Roks	Maastricht	M
L. Wiggers	Sweikhuizen	M
J. Willekes	Maastricht	M

Instellingen

Cercle Historique de Fléron	Herstal	P
FOD Werkgelegenheid, Arbeid en Sociaal Overleg	Brussel	P
Heemkundevereniging		
De Bongard	Simpelveld	M
Prof. Dr. Timmers Stichting	Sittard	M
Sappi	Maastricht	M

BIJLAGE 10

Begunstigers en contribuanten

Aantal donateurs per 31-12	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Organisaties	62	58	58	56	54	54	50	48	41	40	37
Personen	421	410	388	365	339	319	300	284	255	241	220
Totaal	483	468	446	421	393	373	350	332	296	281	257



Fotocollectie Tracé, jongeren op de dansvloer bij de Berchmans, Sociëteit Maastricht, circa 1960. Fotograaf onbekend.



Fotocollectie Van Rijt, Vijf kinderen aan de Maas, Wyck met Sint Servaasbrug en Sint Martinuskerk , circa 1905.
Fotograaf: Joannes Gerardus van Rijt, Maastricht.