

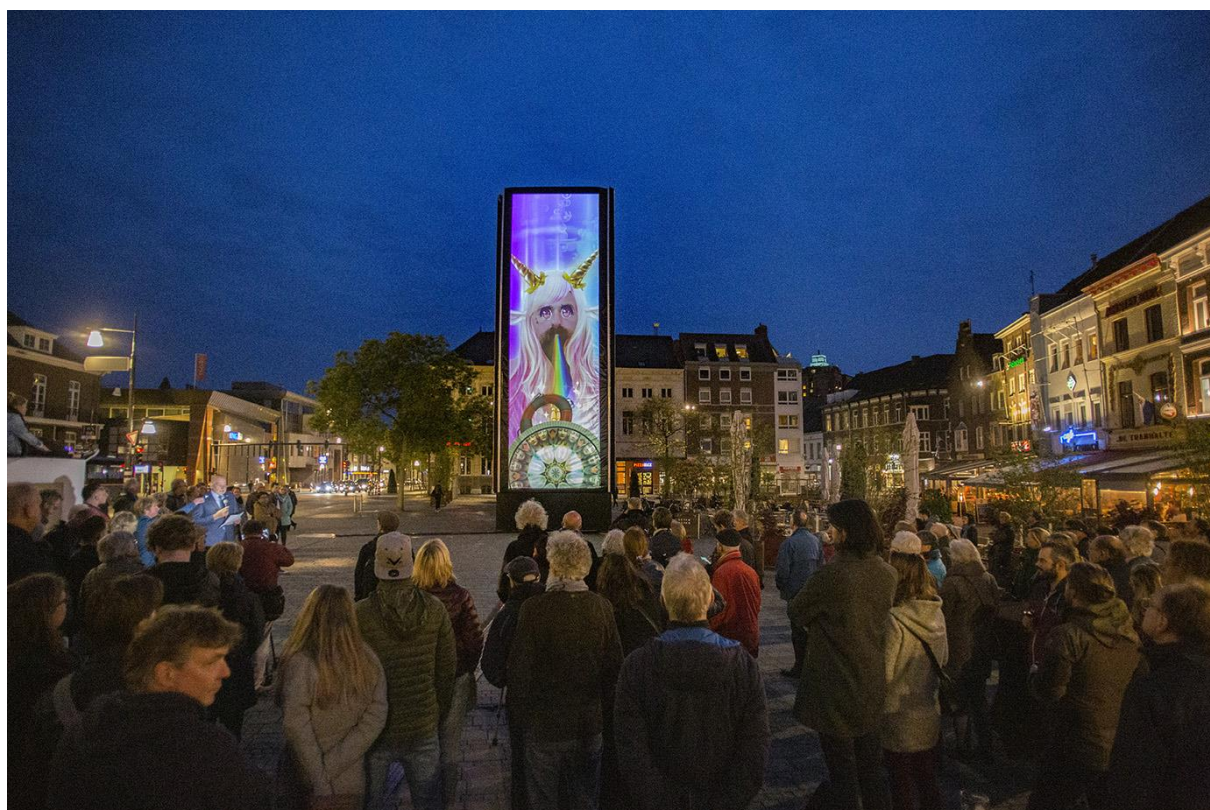
Viewmaster Projects presenteert:

A Stage of Luminosity

Arno Coenen

19-09 tot 20-10-2019 / Vrijthof Maastricht

iedere avond, van zonsondergang tot middernacht



Viewmaster Projects presenteert vanaf **donderdagavond 19 september 2019** een nieuw en groots videokunstproject op het Vrijthof in Maastricht: **A Stage of Luminosity**. Het kunstproject is een cross-over tussen cultureel erfgoed en nieuwe media en bestaat uit twee **14 meter hoge en 4 meter** brede projecties in de openbare ruimte. Kunstenaar Arno Coenen heeft op uitnodiging van Viewmaster Projects twee nieuwe sterk verticaal gerichte videowerken gemaakt waarin het unieke en waardevolle papieren beeldarchief van het Limburgse glazeniersatelier 'NV Glasschilderkunst F. Nicolas en zonen, sedert 1940 Max Weiss te Roermond' tot leven komt.

De meterslange historische ontwerp- en werktekeningen, voornamelijk voor kerkelijke glas-in-lood ramen, (gemaakt tussen 1855 en 1969) zijn door het SHCL in Maastricht gedigitaliseerd. Arno Coenen heeft een selectie uit het archief getransformeerd tot twee computeranimaties vol sprankelende kleur- en lichtvelden, driedimensionale effecten en caleidoscopische patronen. Twee verschillende videowerken die elk op een eigen manier

ontsproten zijn uit de erfgoedcollectie en een compleet nieuw licht werpen op glas-in-lood ramen.

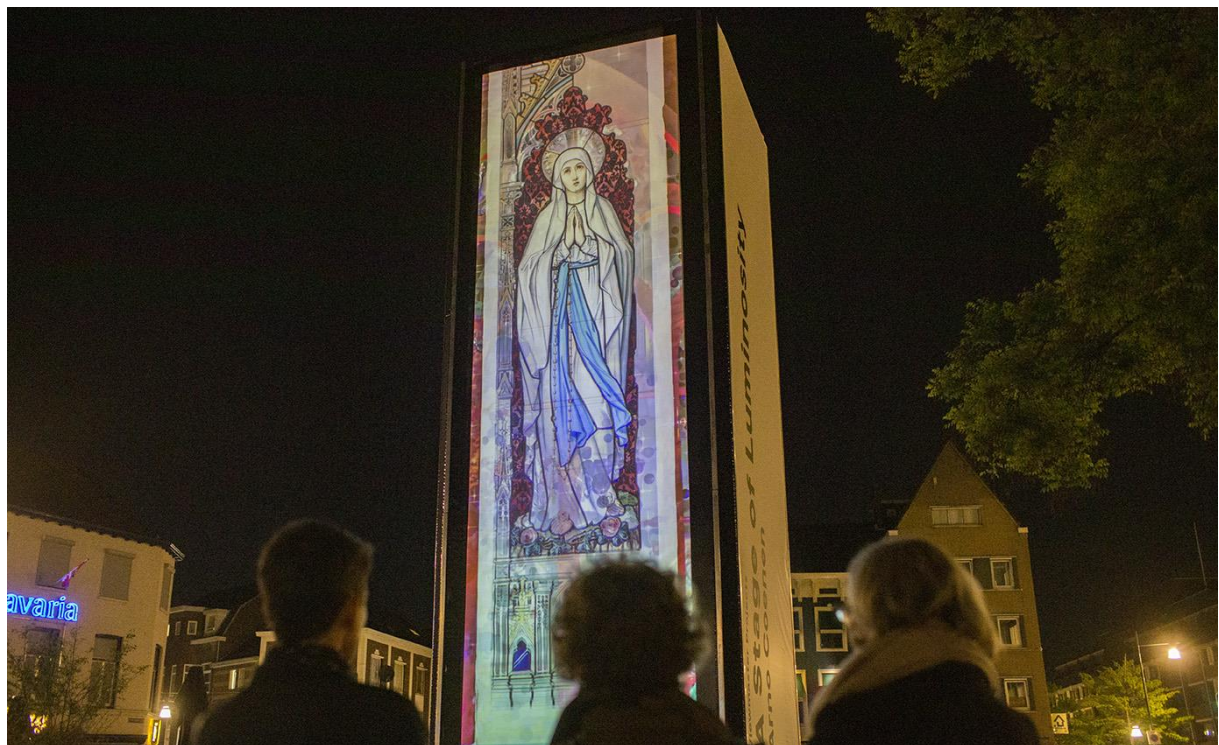
Met respect voor het verleden is **A Stage of Luminosity** een eigentijds en eigenzinnig eerbetoon aan het oude ambacht en vakmanschap van de Limburgse glas-in-lood-kunstenaars. Coenen versmelt en vermengt de oude, werk- en ontwerptekeningen met de modernste digitale technieken en verbindt hiermee 19^{de} en 20^{ste} eeuwse beeldtaal met nieuwe media en communicatiemiddelen uit de 21^{ste} eeuw.

Door Coenens' koppelingen tussen erfgoed en digitale media roept het kunstproject nieuwe betekenissen op. **A Stage of Luminosity** vertelt een gelaagd beeldverhaal waarin naast universele thema's als geloof, hoop, liefde, onschuld, kwaad en de dood ook licht en kleur een hoofdrol spelen.

Uniek aan **A Stage of Luminosity** is dat het een ruimtelijk, sculpturaal karakter heeft doordat de ranke hoge zuil vrij op het plein staat en aan twee zijden een ander videowerk presenteert. De extreem verticale maatvoering verwijst niet alleen naar het bronmateriaal (lange tekeningen voor gotische kerkramen), maar ook naar de eigentijdse 'vertical cinema'. Onder invloed van smartphones worden er steeds meer verticaal georiënteerde videowerken, videoclips, nieuwsitems en vlogs gemaakt en gedeeld. Ook op dit vlak komen verleden en heden samen.

Concept en realisatie: Bart van den Boom / Viewmaster Projects

A Stage of Luminosity wordt op 19 sept geopend door een eenmalige live performance op het Vrijthof / vanaf 20.00 uur. (Zie persbericht over speciale opening.)



Foto's: A Stage of Luminosity Roermond. Meer beeldmateriaal:
www.viewmaster-projects.com/a-stage-of-luminosity/fotos/



Achtergrondinformatie over:

Arno Coenen

Tentoonstellingen / Archiefcollectie gebruikt in kunstproject

Viewmaster Projects

Arno Coenen

De werkwijze van Arno Coenen heeft raakvlakken met de glas-in-lood kunstenaars uit de 19^{de} en 20^{ste} eeuw. Zoals veel kunstenaars uit de vorige eeuwen opdrachten uitvoerden en voor (semi-) openbare ruimtes, zo werkt ook Coenen vaak in opdracht aan projecten in de publieke ruimtes. Net als vroeger, ook vaak ingebed in een architecturaal kader, spectaculair, decoratief en overdadig.

In zijn eclectische werken (soms zelfs complete gesamtwerkstukken) maakt Arno Coenen krachtige koppelingen tussen 'high culture' en 'low culture', tussen 'street art' en de canon van de kunstgeschiedenis. Het 'decoratieve' en het 'populaire' zijn hierbij belangrijke stijlmiddelen. Door versmelting van de verschillende stijlmiddelen spreken de laagdrempelige, overdadige kunstwerken zowel een breed als jong publiek aan.

Viewmaster Projects werkte eerder samen met Arno Coenen: 360° BRNDWR #5 / A First Stage.

<https://arnocoenen.eu>

Archiefcollectie Nicolas en Zonen - tentoonstellingen Roermond

De collectie 'NV Glasschilderkunst F. Nicolas en zonen, sedert 1940 Max Weiss te Roermond' bestaat uit meer dan 10.000 kartons (werktekeningen op ware schaal) en 1000 ontwerptekeningen. Vorig jaar is de collectie in opdracht van de gemeente Roermond geïnventariseerd, gedocumenteerd en gedigitaliseerd door het Sociaal Historisch Centrum voor Limburg (SHCL).

Tot 16 februari presenteert het Cuypershuis de tentoonstelling Atelier Frans Nicolas. Het Historiehuis Roermond toont tot 5 januari de tentoonstelling 'Een schat aan scherven - gebrandschilderd glas in Roermond tot 1600'. Roermond heeft onlangs ook de glasatlas uitgegeven.

www.cuypershuisroermond.nl / www.historiehuisroermond.nl

Viewmaster Projects

Viewmaster Projects organiseert sinds 2010 groots opgezette videokunsttentoonstellingen in de openbare ruimte. Vanaf 2016 worden ook projecten gerealiseerd waarin hedendaagse mediakunst gekoppeld wordt aan bijzondere, nog niet ontsloten archieven van het Limburgs culturele erfgoed. Het eerste cross-over project *Life of Ornament* (2016 > 2017 / Eiffelgebouw Maastricht), was een groot succes en bestond uit twee grote videowerken waarin drukdecor-archieven van de Maastrichtse aardewerkfabrieken tot leven kwamen op de gevels van de oude aardewerkfabriek.

www.viewmaster-projects.com

A Stage of Luminosity wordt mogelijk gemaakt door: Provincie Limburg, Mondriaan Fonds, Gemeente Maastricht, Musica Sacra, SHCL, BPD Cultuurfonds, Prins Bernhard Cultuurfonds Limburg, Gemeente Roermond, Cuypershuis, Roermond Glazeniersstad, Gemeente Venlo, Limburgs Museum, LSB groep.

Na Maastricht reist **A Stage of Luminosity** naar Venlo (Museumplein), eerder was het project te zien op het Stationsplein Roermond.

Voor de pers:

Woensdagavond 18 september - de avond voor de opening - is er een pers-preview (tevens laatste testavond) vanaf 20.30 uur. U bent hierbij van harte welkom, tentoonstellingsmaker en kunstenaar zijn erbij aanwezig (bij genoeg interesse).

Contact A Stage of Luminosity:

Bart van den Boom: 06-52025272

bartvandenboom@home.nl

Beeldmateriaal:

Hoge resolutie afbeeldingen zijn op te vragen bij

Bart van den Boom of Ilona van den Brekel: ilona@vandenbrekel.com

Zuil: 4,5 meter breed en +/- 14 meter hoog – aan twee zijdes wordt geprojecteerd
videostills low res. (high res en details aan te vragen bij Bart van den Boom)





Videostills:

