

Viewmaster Projects presenteert:

A Stage of Luminosity

Arno Coenen

Viewmaster Projects presenteert vanaf **vrijdagavond 10 mei 2019** een nieuw en groots videokunstproject in de openbare ruimte: **A Stage of Luminosity**. Het kunstproject is een cross-over tussen cultureel erfgoed en nieuwe media en bestaat uit twee 12 meter hoge en 4 meter brede projecties op het Stationsplein te Roermond. Kunstenaar Arno Coenen heeft op uitnodiging van Viewmaster Projects twee nieuwe videowerken gemaakt waarin het unieke en waardevolle papieren beeldarchief van het Roermondse glazeniersatelier 'NV Glasschilderkunst F. Nicolas en zonen, sedert 1940 Max Weiss te Roermond' tot leven komt.

De meterslange historische ontwerp- en werktekeningen, voornamelijk voor kerkelijke glas-in-lood ramen, (gemaakt tussen 1855 en 1969) zijn vorig jaar in opdracht van de gemeente Roermond gedigitaliseerd. Arno Coenen heeft een selectie uit het archief getransformeerd tot twee computeranimaties vol sprankelende kleur- en lichtvelden, driedimensionale effecten en caleidoscopische patronen. Twee verschillende videowerken die elk op een eigen manier ontsproten zijn uit de erfgoedcollectie en een compleet nieuw licht werpen op glas-in-lood ramen.

Met respect voor het verleden is **A Stage of Luminosity** een eigentijds en eigenzinnig eerbetoon aan het oude ambacht en vakmanschap van de Roermondse glas-in-lood-kunstenaars. Coenen versmelt en vermengt de oude, werk- en ontwerptekeningen met de modernste digitale technieken en verbindt hiermee 19^{de} en 20^{ste} eeuwse beeldtaal met nieuwe media en communicatiemiddelen uit de 21^{ste} eeuw.

Door Coenens' koppelingen tussen erfgoed en digitale media roept het kunstproject nieuwe betekenissen op. **A Stage of Luminosity** vertelt een gelaagd beeldverhaal waarin naast universele thema's als geloof, hoop, liefde, onschuld, kwaad en de dood ook licht en kleur een hoofdrol spelen.

De première van **A Stage of Luminosity** is op het Stationsplein in Roermond. Daarna zijn de projecties een maand lang (tot 9 juni) iedere avond te zien. Van zonsondergang tot middernacht.

Vrijdagavond 10 mei, 21.30 uur, is de opening waar wethouder Frans Schreurs en gedeputeerde Hans Teunissen zullen spreken.

Na Roermond reist **A Stage of Luminosity** naar stadspleinen in Maastricht (Vrijthof) en Venlo (Museumplein).

Concept en realisatie: Bart van den Boom / Viewmaster Projects

Het project wordt in Roermond gepresenteerd in het kader van het bovenregionale project 'Glas' van Gemeente Roermond. Gemeente Roermond maakt bijzondere projecten mogelijk, waarbij kunst en cultuur in een nieuwe dimensie worden gebracht. De uitvoering is in handen van het Cuypershuis. Voor de realisatie van de projecten trekt het Cuypershuis telkens andere gastconservatoren of projectleiders aan. Het vierde project richt zich op het belang van de monumentale glaskunst voor Roermond'. De deelprojecten worden gepresenteerd onder de titel 'Roermond Glazeniersstad'.

Arno Coenen

De werkwijze van Arno Coenen heeft raakvlakken met de glas-in-lood kunstenaars uit de 19^{de} en 20^{ste} eeuw. Zoals veel kunstenaars uit de vorige eeuwen opdrachten uitvoerden en voor (semi-) openbare ruimtes, zo werkt ook Coenen vaak in opdracht aan projecten in de publieke ruimtes. Net als vroeger, ook vaak ingebed in een architecturaal kader, spectaculair, decoratief en overdadig.

In zijn eclectische werken (soms zelfs complete gesamtkunstwerken) maakt Arno Coenen krachtige koppelingen tussen 'high culture' en 'low culture', tussen 'street art' en de canon van de kunstgeschiedenis. Het 'decoratieve' en het 'populaire' zijn hierbij belangrijke stijlmiddelen. Door versmelting van de verschillende stijlmiddelen spreken de laagdrempelige, overdadige kunstwerken zowel een breed als jong publiek aan.

Viewmaster Projects werkte eerder samen met Arno Coenen: 360° BRNDWR #5 / A First Stage.

<https://arnocoenen.eu>

Archiefcollectie Nicolas en Zonen - tentoonstellingen Roermond

De collectie '*NV Glasschilderkunst F. Nicolas en zonen, sedert 1940 Max Weiss te Roermond*' bestaat uit meer dan 10.000 kartons (werktekeningen op ware schaal) en 1000 ontwerptekeningen. Vorig jaar is de collectie in opdracht van de gemeente Roermond geïnterpreteerd, gedocumenteerd en gedigitaliseerd door het Sociaal Historisch Centrum voor Limburg (SHCL).

In de zomer organiseert het Cuypershuis een tentoonstelling waarin het Atelier van Nicolas centraal staat. Het Historiehuis Roermond toont vanaf 7 juni 'Een schat aan scherven - gebrandschilderd glas in Roermond tot 1600'. Roermond heeft onlangs ook de glasatlas uitgegeven.

www.cuypershuisroermond.nl / www.historiehuisroermond.nl

Viewmaster Projects

Viewmaster Projects organiseert sinds 2010 groots opgezette videokunsttentoonstellingen in de openbare ruimte. Vanaf 2016 worden ook projecten gerealiseerd waarin hedendaagse mediakunst gekoppeld wordt aan bijzondere, nog niet ontsloten archieven van het Limburgs culturele erfgoed. Het eerste cross-over project *Life of Ornament* (2016 > 2017 / Eiffelgebouw Maastricht), was een groot succes en bestond uit twee grote videowerken waarin drukdecor-archieven van de Maastrichtse aardewerkfabrieken tot leven kwamen op de gevels van de oude aardewerkfabriek.

www.viewmaster-projects.com

A Stage of Luminosity wordt mogelijk gemaakt door: Provincie Limburg, Mondriaan Fonds, Gemeente Roermond, Cuypershuis, Roermond Glazeniersstad, SHCL, BPD Cultuurfonds, Prins Bernhard Cultuurfonds Limburg, Gemeente Maastricht, Musica Sacra, Gemeente Venlo, Limburgs Museum, LSB groep.

Voor de pers:

Donderdagavond 9 mei, - de avond voor de opening -, is er een pers-preview (tevens laatste testavond) vanaf 21.30 uur. U bent hierbij van harte welkom.

Contact A Stage of Luminosity:

Bart van den Boom: 06-5202527

bartvandenboom@home.nl

Beeldmateriaal:

Hoge resolutie afbeeldingen zijn op te vragen bij

Bart van den Boom

of Ilona van den Brekel: ilona@vandenbrekel.com

Contact Roermond Glazenierstad:

Rob Kooiman: rackooiman@gmail.com

06-42846704

Beeldimpressies: **niet voor publicatie**



Zuil: 4,5 meter breed en +/- 13,5 meter hoog – aan twee zijdes wordt geprojecteerd



videostills low res. (high res en details aan te vragen bij Bart van den Boom)

